

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

L'année 2022 marquait le 400^e anniversaire de la naissance de Molière, l'année 2023 marquera le 350^e anniversaire de sa mort. Prenant acte de cette conjoncture favorable, le présent cours a pour unique objectif de faire (re)découvrir aux étudiant.es l'œuvre de cet auteur et acteur majeur du théâtre du XVII^e siècle.

En suivant le fil de la vie de Molière et de l'histoire du théâtre de son époque, nous procéderons à la lecture et à l'analyse comparée d'une dizaine de ses comédies, particulièrement sur le plan de la représentation des figures féminines et des rapports sociaux. Une sortie au théâtre et/ou des discussions avec des comédien.nes et metteur.es en scène nous permettront aussi d'ouvrir notre réflexion sur la place de Molière sur la scène québécoise actuelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- 4 contrôles de lecture en classe : 40% (10% par contrôle)
- Un exposé de mi-session : 20 %
- Un travail de fin de session : 40%

BIBLIOGRAPHIE

Œuvres de Molière (lectures obligatoires)

- Bloc 1 : *Les Précieuses ridicules*, 1659
Sganarelle ou Le Cocu imaginaire, 1660
L'Amour médecin, 1665
- Bloc 2 : *L'École des femmes*, 1663
Les Femmes savantes, 1672
- Bloc 3 : *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670
Le Malade imaginaire, 1673
- Bloc 4 : *Le Tartuffe*, 1664
Dom Juan ou Le Festin de pierre, 1665
Le Misanthrope, 1666

En plus de ces œuvres, chaque étudiant.e lira une autre pièce de Molière de son choix, qui fera l'objet de l'exposé de mi-session.

Textes critiques

Une liste d'ouvrages et d'articles sera distribuée au premier cours.