
FRA 2264

DRAMATURGIE QUÉBÉCOISE

Hiver 2023

Horaire : lundi 8h30-11h30

Jean-Marc Larrue

jean-marc.larrue@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Le cours porte sur le théâtre du « Long Siècle » (1880 à aujourd’hui) au Québec avec une insistance marquée sur l’extrême contemporain, c’est-à-dire sur les jeunes dramaturges québécois·e·s actuel·le·s (2000 à aujourd’hui). Le cours débute par un tableau d’ensemble de la dramaturgie francophone du Québec, de l’émergence du théâtre professionnel (vers 1880) jusqu’à la fin du XX^e siècle. Le théâtre de cette période a connu de profonds bouleversements qui expliquent, pour une bonne part, la vitalité, l’originalité et la diversité de la production dramaturgique d’ici. Il se poursuit avec l’étude des pratiques théâtrales de l’extrême contemporain, c’est-à-dire de celles qui ont cours depuis 2000.

Si le cours est organisé autour de ces deux axes - la période 1880-2000 et la période actuelle (2000-2022) -, c’est qu’on sent, depuis la première moitié des années 2000, une transformation radicale de l’écriture et du statut de l’auteur·trice au sein de l’institution théâtrale. On note aussi que cette transformation coïncide avec un autre phénomène marquant : la naturalisation des technologies numériques de reproduction du son et de l’image sur scène et l’hybridation des pratiques. Cette coïncidence soulève de nombreuses questions que nous aborderons au fil du cours selon une approche intermédiaire.

Le premier axe (1880-2000) est plus historique, il permettra de dégager de larges tendances et inclura les définitions conceptuelles qui prépareront au deuxième axe. Celui-ci sera consacré aux dramaturges qui, pour la plupart, ont aujourd’hui entre trente et quarante ans. Cette seconde partie se fera en lien étroit avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD).

Outre l’approche intermédiaire, le cours sera fondé sur les principes de l’histoire croisée et sur le concept de « petite nation ».

Des spectacles et des rencontres sont au programme du cours.

MODALITÉS D’ÉVALUATION

Dossier dramaturgique :

Ce dossier comporte la présentation d’une pièce et son analyse : Total : **45 %**

Contrôles de lecture aléatoires

(6 contrôles à 4 % chacun)

Total : **24 %**

Examen final

Total : **31 %**

SPECTACLES

Deux spectacles sont au programme du cours. L’achat des billets se fait collectivement.

CALENDRIER

(À venir – document numérique Studium)

BIBLIOGRAPHIE

Dramaturgie

Une dizaine de pièces à lire et à déterminer en fonction des spectacles à l’affiche.

Ouvrages théoriques

- Collectif, « Veilleurs de nuit » 1 à 4, *les herbes rouges*, Montréal, 1988 à 1992.
- Baldwin, Jane, Jean-Marc Larrue et Christiane Page (sous la direction de), *Vies et morts de la création collective — Lives and Deaths of Collective Creation Theatre*, Boston, VOX THEATRI, 2008.
- Beauchamp, Hélène, Bernard Julien et Paul Wyczinski (sous la dir. de), *Le Théâtre canadien-français*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », tome V, 1976.
- Beauchamp, Hélène et Gilbert David (sous la dir. de), *Théâtres québécois et canadiens-français au XX^e siècle*, Québec, Presses de l’Université du Québec, 2003.
- Bélair, Michel, *Le Nouveau théâtre québécois*, Montréal, Leméac, 1973.
- Bourassa, André-G., Gilbert David et Jean-Marc Larrue, *Le Théâtre au Québec – 1825-1980 – Repères et perspectives*, Montréal, VLB, 1988.
- Bourassa, André-G., Jean Laflamme et Jean-Marc Larrue (sous la dir. de), « Le théâtre au Québec : mémoire et appropriation », Montréal, *L’Annuaire Théâtral*, n^{os} 4-5, 1989.
- Bourassa, André-G. et Jean-Marc Larrue, *Les Nuits de la « Main ». Cent ans de spectacles sur le Boulevard Saint-Laurent (1891-1991)*, Montréal, vlb éditeur, 1993.
- Brisset, Annie, *Sociocritique de la traduction. Théâtre et altérité au Québec (1968-1988)*, Longueuil, Le Préambule, 1990.
- David, Gilbert (sous la dir. de), *Lecture des écrits sur le théâtre canadien-français (Montréal, 1900-1950)*, Montréal, Université de Montréal, Département des littératures de langue française, coll. « Paragraphes », 2011.
- Donohue, Joseph L. & Jonathan M. Weiss (eds.), *Essays on Modern Quebec Theater*, East Lansing, Michigan State University Press, 1995.
- Gobin, Pierre, *Le Fou et ses doubles : figures de la dramaturgie québécoise*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal, 1978.
- Godin, Jean Cléo et Laurent Mailhot, *Théâtre québécois : Introduction à dix dramaturges contemporains*, Montréal, Hurtubise HMH, 1970.
- Godin, Jean Cléo et Laurent Mailhot, *Théâtre québécois II. Nouveaux auteurs, autres spectacles*, Montréal, Hurtubise HMH, 1980.
- Godin, Jean Cléo et Dominique Lafon, *Dramaturgies québécoises des années quatre-vingt*, Montréal, Leméac, 1999.
- Guay, Hervé, *l’Éveil culturel – Théâtre et presse à Montréal 1898-1914*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal, 2010.

- Hamelin, Jean, *Le Renouveau du théâtre au Canada français*, Montréal, Éditions du jour, 1961.
- Hébert Chantal, *Le Burlesque québécois et américain – textes inédits*, Québec, les Presses de l'Université Laval, 1898.
- Hébert, Chantal et Irène Perelli-Contos (sous la dir. de), *Théâtre, multidisciplinarité et multiculturalisme*, Québec, Nuit Blanche, 1997.
- Hébert, Chantal et Irène Perelli-Contos (sous la dir. de), *Le Théâtre et ses nouvelles dynamiques narratives*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2004.
- Hurley Erin, *National Performance – Representing Quebec from Expo 67 to Céline Dion*, Toronto, University of Toronto Press, 2011.
- Lafon, Dominique (sous la dir. de), *Le Théâtre québécois 1975-1995*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », tome X, 2001.
- Larrue, Jean-Marc, *Le Monument inattendu. Le Monument-National de Montréal (1893-1993)*, Montréal, Hurtubise HMH, 1993.
- Larrue, Jean-Marc, *le Théâtre à Montréal à la fin du XIX^e siècle*, Montréal, Fides, 1981.
- Lefebvre, Marie-Thérèse, *Chroniques des arts de la scène à Montréal durant l'Entre-deux-guerres. Danse, théâtre, musique*, Québec, Septentrion, 2016.
- Lemire, Maurice (sous la dir. de), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Montréal, Fides (tomes I à VIII – des origines à 1990).
- Magnan, Lucie et Christian Morin, *100 pièces du théâtre québécois qu'il faut lire et voir*, Québec. Nota Bene, 2002.
- Schryburt, Sylvain, *De l'acteur vedette au théâtre de festival. Histoire des pratiques scéniques montréalaises (1940-1980)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2011.
- Wyczybnski, Paul, Bernard Julien et Hélène Beauchamp-Rank, *le Théâtre canadien français*, Montréal, Fides, 1976.

Références supplémentaires : électroniques et imprimées

- *Cahiers de théâtre JEU* : <http://www.revuejeu.org/>
- *L'Annuaire théâtral – Revue québécoise d'études théâtrales* :
• <http://www.erudit.org/revue/annuaire/>
- *Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises*
(CRILCQ) : <http://www.crilcq.org/>
- *Centre des auteurs dramatiques* (CEAD, Montréal) : <http://www.cead.qc.ca/>
- *Association québécoise des auteurs dramatiques* <http://www.aqad.qc.ca/>
- *Auteurs dramatiques en ligne* <http://www.adelinc.qc.ca/>
- *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, no 5, hiver-printemps 1983, « Le théâtre »
- *Études littéraires*, no 3 vol. 18, hiver 1985, « Théâtre québécois : tendances actuelles »