

CONTENU

Du journal aux confessions, du récit fragmentaire au roman personnel et jusqu'à l'autofiction la plus contemporaine, l'écriture de soi pose un défi : dire et vivre, mettre en mots et à distance ce qui était mouvant, c'est-à-dire aussi prendre le risque que le récit imprime à la vie une implacable fixité. S'écrire, est-ce écrire la vie ou tenter de circonscrire une personnalité ? Est-ce représenter le réel ou lui inventer une signification ? Creuser les méandres de la psyché quitte à les exposer ? Les trahir ? Ou tenter de restituer les faits le plus fidèlement, le plus cliniquement possible, comme s'y emploient Annie Ernaux ou Edouard Louis ? Qu'est-ce qui définit le récit autobiographique ? Les époques successives ont eu des réponses différentes, que ce cours permettra d'évoquer. Nous explorerons ce processus d'écriture qui est devenu pourvoyeur, aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, en dépit de sa réputation sulfureuse et des préjugés qui l'entourent, d'un pan essentiel de la littérature.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un travail d'écriture créative 30%
- Un exposé oral 20%
- Un examen final (dissertation) 50%

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie indicative non exhaustive et susceptible de modifications

Lectures obligatoires :

- *La cloche de détresse (The bell jar)*, Sylvia Plath
- *En finir avec Eddy Bellegueule*, Edouard Louis
- *De la littérature considérée comme une tauromachie*, in *L'âge d'homme*, Michel Leiris
- *Le pacte autobiographique*, Philippe Lejeune

Corpus secondaire :

- *L'usage de la vie, Le voyage dans l'Est*, Christine Angot
- *Roland Barthes par Roland Barthes*
- *L'auteur*, Jorge-Luis Borges
- *Des histoires vraies, Douleur Exquise, Doubles-jeux* Sophie Calle
- *La règle du Je*, Chloé Delaume
- *Le livre brisé, Laissé pour conte*, Serge Doubrovsky
- *Ecrire, L'amant* Marguerite Duras
- *Retour à Reims*, Didier Eribon

- *La place, L'événement, L'écriture comme un couteau*, Annie Ernaux
- *Mes parents, Le protocole compassionnel*, Hervé Guibert
- *La carte et le territoire*, Michel Houellebecq
- *Changer : Méthode*, Edouard Louis
- *Le lambeau*, Philippe Lançon
- *Autoportrait, Suicide, Inédits* Edouard Levé
- *Essais*, Michel de Montaigne
- *Du côté de chez Swann*, Marcel Proust
- *Ma fin du monde*, Simon Roy
- *Journaux*, Sylvia Plath
- *Les mots*, Jean-Paul Sartre
- *La maternité*, Mathieu Simonet

Ouvrages critiques

- *Fiction et diction*, Gérard Genette
- *L'ère du soupçon*, Nathalie Sarraute
- *Est-il je, roman autobiographique et autofiction*, Philippe Gasparini
- *La tentation autobiographique T.1 De l'Antiquité à la Renaissance*, P. Gasparini
- *Autofiction, une aventure du langage*, P. Gasparini
- *Politique de l'autobiographie, engagements et subjectivités*, coll. Sous la direction de Jean-François Hamel, Barbara Havercroft et Julien Lefort-Favreau.
- *Défense de Narcisse*, Philippe Vilain

Ressources en ligne : Autopacte.org