
FRA 2707	PRATIQUE DES GENRES <i>Horaire : jeudi 8h30 - 11h30</i>	HIVER 2023
Catherine Mavrikakis	514 343 5917	catherine.mavrikakis@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours propose des exercices d'écriture à partir d'une étude des genres, des tonalités et des hybridations génériques. Nous verrons concrètement comment investir divers genres littéraires ou paralittéraires en insistant sur les genres narratifs. Nous expérimenterons des formes d'écriture reliées aux genres et nous explorerons les rapports entre créativité, énonciation et contraintes génériques. L'exploration des genres se fera principalement sous forme de pastiches ou d'imitations. La plupart des exercices courts seront écrits à la maison à partir de modèles ou de consignes déterminées à l'avance ; ils seront présentés et discutés en classe. Un texte libre, plus long, sera rédigé à la fin de la session et remis à la professeure. Les ateliers consisteront dans la présentation et la discussion des textes courts écrits par les étudiant·e·s.

BIBLIOGRAPHIE

(plusieurs textes seront présentés en extraits)

Les quatre œuvres à se procurer sont suivies d'un astérisque et seront commandées pour la rentrée à la librairie de l'Université de Montréal.

Œuvres à l'étude :

1. CAILLÉ, Anne-Renée, *L'embaumeur**
2. CALLE, Sophie, *Rituels d'anniversaire*
3. CÉSAIRE, Aimé, « Inventaire de cayes »
4. HUGLO, Marie-Pascale, *Montréal-Mirabel : Lignes de séparation**
5. FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*
6. LÉTOURNEAU, Sophie, *Polaroids**
7. PEREC, Georges, *Je me souviens,*
8. PRÉVERT, Jacques, « Inventaire »
9. ROY, Simon, *Ma vie rouge Kubrick**
10. SAUTIÈRE, Jane, *Stations (entre les lignes)*
11. SEBBAR, Leila, *Voyage en Algéries autour de ma chambre*
12. TZARA, Tristan, « Télégramme de Dakar »

ÉVALUATION

- Six textes courts : 60 %
- Un commentaire oral sur un texte écrit par un·e participant·e à l'atelier : 10%
- Un texte final : 30 % (fin de la session)