

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours a pour objectif d'explorer les façons d'appréhender la littérature à partir des outils fournis par la psychanalyse. Dans un premier temps, il s'agira de se familiariser avec un certain nombre de concepts fondamentaux élaborés par Sigmund Freud (inconscient, refoulement, travail du rêve, inquiétant familial, mélancolie, etc.) et Jacques Lacan (stade du miroir, jouissance, réel, symbolique et imaginaire), sans jamais perdre de vue leur articulation avec les études littéraires, ni évacuer leur reconfiguration critique. Nous tâcherons ainsi de considérer comment la psychanalyse permet d'éclairer le savoir que portent les œuvres. Un savoir que Freud s'est essayé, de son côté, à baliser dans le champ de la théorie, mais souvent en s'appuyant sur ce que les écrivains avaient cherché à produire par leurs propres moyens.

Si la psychanalyse s'est constituée comme une théorie, celle-ci reste néanmoins tributaire d'une *praxis* particulière. Écouter la parole d'un patient suppose, de la part d'un analyste, de ne pas simplement appliquer des concepts pour tâcher d'élucider ou d'expliquer ce dont il souffre. Au contraire, l'essentiel de l'acte analytique réside dans le fait de mettre les concepts au travail par le biais d'une écoute inédite (« l'attention flottante »), et ainsi de s'attacher aux signifiants au travers desquels le patient tend à se dire, bien que souvent à son insu. C'est cette forme d'attention particulière à la parole et à ses signifiants qui nous servira, dans un deuxième temps, à bâtir une méthode de lecture apte à rendre compte de la logique d'écriture de chaque récit inscrit au programme du cours. En mobilisant concepts et manière de lire, il nous sera alors possible de dégager pour chacun des textes une poétique singulière où c'est la question d'un *sujet de l'écriture* qui insiste de diverses manières.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Examen (35 %) : examen sur table portant sur des concepts théoriques vus en classe.
- Atelier de lecture (5 %) : commentaire et discussion sur un texte littéraire au programme.
- Exposé oral (10 %) : présentation de la problématique du travail final.
- Travail final (50 %) : travail de recherche et d'analyse à partir d'une œuvre figurant au programme. Le sujet, au choix, devra être approuvé par l'enseignant.

BIBLIOGRAPHIE

Corpus à l'étude (livres obligatoires)

- BERNANOS, Georges, *Nouvelle histoire de Mouchette*, Paris, Le livre de poche, coll. « biblio », 2012.
- CAZOTTE, Jacques, *Le diable amoureux*, Paris, Librio, coll. « Librio Imaginaire », 2005.

- DURAS, Marguerite, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1976.
- FREUD, Sigmund, *L'inquiétant familial*, suivi du *Marchand de sable*, de E. T. A. Hoffmann, Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2019.
 - HÉBERT, Anne, *Les enfants du sabbat*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 1995.
 - RIBOULET, Mathieu, *Le regard de la source*, Lagrasse, Verdier, coll. « Verdier poche », 2017.

D'autres textes et extraits de texte seront partagés directement sur StudiUM :

- Freud (*Études sur l'hystérie ; L'interprétation du rêve ; « Deuil et mélancolie » ; Constructions dans l'analyse*), Lacan (« Le stade du miroir... » ; *Le séminaire IV*), mais aussi Pierre Bayard (« Mouchette ou Les personnages littéraires ont-ils une âme ? ») et Fabrice Bourlez (*Queer psychanalyse*) pour les textes théoriques.
 - Honoré de Balzac (*Sarrasine*) et Marguerite Yourcenar (*Les songes et les sorts*) pour les textes littéraires.

Sélection d'ouvrages de référence (à consulter)

- ASSOUN, Paul-Laurent, *Introduction à l'épistémologie freudienne*, Paris, Payot, coll. « Sciences de l'homme », 1990.
- BOURLEZ, Fabrice, *Queer psychanalyse. Clinique mineure et déconstruction de genre*, Paris, Hermann, coll. « Psychanalyse en questions », 2018.
- CHEMAMA, Roland et VANDERMERSCH, Bernard, *Dictionnaire de la psychanalyse*, Paris, Larousse, 2007.
- CLICHE, Anne Éline, « Jacques Lacan, poésie, savoir et vérité », *Œuvres & Critiques. Études comparées sur la France*, vol. 34, n° 2, 2009, p. 47-68.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *L'invention de l'hystérie. Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*, Genève, Macula, 2012 [1987].
- DOR, Joël, *Introduction à la lecture de Lacan*, Paris, Denoël, coll. « L'espace analytique », 2012.
- FREUD, Sigmund et BREUER, Joseph, *Études sur l'hystérie*, Paris, PUF, coll. « Bibliothèque de psychanalyse », 2002.
- FREUD, Sigmund, *L'interprétation du rêve*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2012.
- _____, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2015.
- _____, *Métopsychoanalyse (1915)*, Paris, Flammarion, coll. « Champs classiques », 2019.
- _____, *L'analyse finie et l'analyse infinie*, suivi de *Constructions dans l'analyse*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2019.
- _____, *Introduction à la psychanalyse*, Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2022.
- JULIEN, Philippe, *Pour lire Jacques Lacan*. Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1995.
- KRISTEVA, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1987.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, coll. « Le champ freudien », 1966.

- _____, *Le séminaire, Livre I, Les écrits techniques de Freud*, Paris, Seuil, coll. « Le champ freudien », 1975.
- _____, *Le séminaire, Livre IV, La relation d'objet*, Paris, Seuil, coll. « Le champ freudien », 1994.
- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, Jean-Bertrand, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1967.
- LECLAIRE, Serge, *Démasquer le réel*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1971.
- LEGUIL, Clotilde, *« Je » : une traversée des identités*, Paris, PUF, 2018.
- ROUDINESCO, Élisabeth, *Histoire de la psychanalyse en France*, suivi de *Jacques Lacan*, Paris, Le livre de poche, coll. « La pochothèque », 2009.
- SAUVERZAC, Jean-François de, *Freud écrivant la psychanalyse*, Paris, Aubier, coll. « Psychanalyse », 2007.