

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Recherches sur les textes littéraires dans leur rapport avec la philosophie.

La littérature fait de la philosophie, la philosophie pense la littérature. Les deux champs ne cessent de s'entrecroiser. La philosophie emprunte des formes littéraires pour exprimer ses concepts, et des œuvres littéraires mettent en avant leur fonction premièrement philosophique. Les philosophes considèrent les littéraires parfois avec admiration, parfois avec mépris – le cas de la *République* de Platon, où les poètes doivent être bannis de la cité en est l'exemple le plus notable.

Ce cours a l'ambition de présenter un panorama des rapports complexes entre littérature et philosophie en analysant certains des grands classiques littéraires et philosophies français et plus généralement occidentaux.

Le cours de cette année se concentrera en particulier sur la notion de « matérialité » qui sera prise comme point de départ pour interroger les rapports entre littérature et philosophie. En effet littérature et philosophie se confrontent systématiquement avec la question de la matérialité, d'une part en la thématissant et en faisant l'objet de récits ou de théorisations et de l'autre en négociant avec ce concept pour s'autodéfinir. À une idéologie de l'immatérialité, qui voit la matière comme une sorte de déchéance et qui met l'esprit humain et ses productions littéraires et philosophiques dans un monde idéal et immatériel, s'oppose une tendance matérialiste, qui se manifeste récemment de manière forte dans les travaux de théoriciens et théoriciennes regroupé·e·s sous l'étiquette de « nouveau matérialistes ». À partir de grands classiques comme le *Phèdre* de Platon, jusqu'à arriver aux plus récentes théorisations de Karen Barad (*Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*, Second Printing edition, Durham, Duke University Press Books, 2007; en passant par la réflexion sur les rapports entre littérature et philosophie développée par Maria Zambrano ou Marthe Nusbaum, et par l'analyse d'œuvres littéraires comme l'*Anthologie Palatine*, *Jacques le fataliste*, *Les liaisons dangereuses*, le *Décameron*, *Cent mille milliards de poèmes* où le support et sa matière (inscriptions, lettres, roman...) sont fondamentaux pour la compréhension du texte, ce cours interrogera la notion de matérialité pour comprendre comment la littérature et la philosophie se rapportent à ce concept en l'utilisant pour se définir et se différencier.

BIBLIOGRAPHIE

- Robert Aubretton, Félix Buffière, Alphonse Dain, Marin Martinie et Pierre Laurens (dir.), *Anthologie grecque*, Paris, Belles Lettres, 2019;
- Karen Barad, *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*, Second Printing edition, Durham, Duke University Press Books, 2007;
- Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses*, Paris, Gallimard, 2006;
- Giovanni Boccaccio, *Décameron*, traduit par Christian Bec, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le livre de Poche », n° 702, 2003

- Martha Craven Nussbaum, *Love's knowledge: essays on philosophy and literature*, New York, NY, Oxford Univ. Press, 1992;
- Platon, *Phèdre*, traduit par Luc Brisson, Paris, Flammarion, 2012;
- Raymond Queneau, *Cent mille milliards de poèmes.*, Paris, Gallimard, 1961;
- María Zambrano, *Philosophie et poésie*, Paris, JOSECORTI, 2015.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation du cours se divise en deux parties :

1. Contribution sur Wikipédia : chaque étudiant-e devra contribuer sur Wikipédia de façon continue pendant un mois et demi. Les contributions porteront sur les thématiques du cours (un nouvel article, la réécriture d'un article ou la correction d'un ou plusieurs articles existants, etc.) et un compte-rendu d'expérience.
 2. Examen : rendu sur table comportant des questions ouvertes et sémiouvertes.
- Contribution sur Wikipédia : 20 % pour les contributions, 10% pour le compte-rendu
 - Examen : 60%
 - Participation au cours : 10 %