
ECRITS DES FEMMES (XIX^e-XXI^e siècle) :

FRA 6343

Figures et écritures du care

HIVER 2023

Horaire : mercredi 13h00 - 16h00

Andrea Oberhuber

andrea.oberhuber@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Depuis la modernité du XIX^e siècle s'impose et continue de s'imposer dans la littérature et les arts visuels une panoplie de figures de femmes au service d'autrui – bonnes à tout faire, nourrices, gouvernantes, lorettes et grisettes, omniprésentes dans les textes du XIX^e siècle et de retour dans un pan considérable de la littérature contemporaine –, qui répondent aux prérogatives féminines du soin au corps. Prises dans l'ambivalence du service et de la servitude (G. Fraisse), elles sacrifient souvent leurs propres aspirations aux devoirs maternels, filiaux, sororaux, maritaux... Avec le temps, certains métiers du *care* permettent toutefois aux personnages féminins d'accéder au marché du travail et, par-là, de puiser une puissance autant dans les tâches (matérielles) du *care* que dans la sollicitude affective. C'est le cas, par exemple, des infirmières, des institutrices et des femmes médecins pionnières comme Suzanne Noël.

Le *care* a partie liée avec le corps auquel il s'agit de prodiguer des soins, mais il implique au même titre le corps et les pratiques attentionnelles des *care givers*, en posant la question cruciale du *self-care*. Nous réfléchissons aux modalités développées par les sociétés, qui consistent à prendre soin, à contrôler, à (re)dresser, à conformer et à réparer les vivants, pour reprendre le titre d'un roman de Maylis de Kerangal. Comment distinguer les corps « normaux » de ceux « malades » ou « déviants » ? Comment se libérer des corsets – matériels et psychologiques – dans lesquels se voient confinés certains corps, le corps « féminin » l'ayant traditionnellement été davantage que le corps « masculin » ? Pourquoi, à l'ère du clonage, du don d'organes et des avatars virtuels, on peut constater, avec Michela Marzano, un retour en force de l'immanence du corps dont il faut se soucier autant que de l'âme ou de l'esprit, entités de la transcendance ? Y a-t-il une éthique du *care*, postulat féministe énoncé par Carol Gilligan dans *In a Different Voice* (1982) et politisé par Joan Tronto dans *Moral Boundaries* (1993), propice à repenser la « relationalité » (au sens de lien social), ainsi que la sollicitude, le sacrifice, le don et le souci de soi par-delà l'essentialisation de ces valeurs morales ?

Telles sont les questions auxquelles nous confronterons, dans la perspective double des théories du *care* et des études sur le corps, un certain nombre d'œuvres littéraires des XX^e et XXI^e siècles : il s'agira de s'interroger sur la triade « corps-care-écriture », ses multiples manifestations à même le texte (thèmes, motifs, figures, formes, genres littéraires), ainsi que ses métamorphoses d'une époque à l'autre. Le séminaire est axé sur les représentations littéraires et picturales des diverses modalités du *care* et de ses travers, notamment dans le cas d'un *self-care* lacunaire. Notre réflexion sera guidée d'un côté par la lecture de textes théoriques (brefs exposés à présenter à deux ou à trois, suivis d'une discussion plénière) et, de l'autre, par des cas de figure littéraires (corpus commun) que choisiront les étudiant·e·s selon leur intérêt individuel.

N.B. : Toutes les réflexions menées dans le cadre du séminaire auront pour but de préparer une exposition virtuelle pour le site « Littératures : modes d'emploi ».

(<https://www.litteraturesmodesdemploi.org/>).

CORPUS D'ŒUVRES LITTÉRAIRES :

(le choix définitif des textes se fera au début du trimestre, selon l'intérêt des étudiant-e-s et dans la perspective de l'exposition à préparer)

1. Gabrielle Réval, *Les Sévriennes*, 1900.
2. Colette Yver, *Les Cervelines*, 1903.
3. Marcelle Tinayre, *La Rebelle*, 1905.
4. Colette, *Les Heures longues*, 1917 ; ou *Le Pur et l'impur*, 1932.
5. Renée d'Ulmès, *Auprès des blessés*, 1916.
6. Lucie Delarue-Mardrus, *Un roman civil en 1914*, 1916.
7. Natalie Barney, *Pensées d'une amazone*, 1921.
8. Simone de Beauvoir, *Une mort très douce*, 1964.
9. Charlotte Delbo, *Aucun de nous ne reviendra*, 1965.
10. Marie Vieux-Chauvet, *Amour, Colère et Folie*, 1968.
11. Anne Hébert, *Les Enfants du sabbat*, 1975.
12. Malika Mokkedem, *L'Interdite*, 1993.
13. Annie Ernaux, « *Je ne suis pas sortie de ma nuit* », 1997.
14. Marie-Célie Agnant, *Le Livre d'Emma*, 2001.
15. Gisèle Pineau, *Folie, aller simple : journée ordinaire d'une infirmière*, 2014.
16. Roseline Lambert, *Clinique*, 2016.
17. Ouannesssa Younsi, *Soigner, aimer*, 2016.
18. Marie Darrieussecq, *Notre vie dans les forêts*, 2017.
19. Anne-Renée Caillé, *L'Embaumeur*, 2017.
20. Leïla Slimani, *À mains nues*, 2020.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE (SOMMAIRE)

1. Bourgault, Sophie, et Julie Perreault (dir.), *Le care : éthique féministe actuelle*, Montréal, Éditions du Remue-Ménage, 2015.
2. Braunstein, Florence et Jean-François Pépin, *La place du corps dans la culture occidentale*, Paris, PUF, 1999.
3. Brugère, Fabienne, *Le sexe de la sollicitude*, Paris, Seuil, 2008.
4. —, *L'éthique du « care »*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2017 [2011].
5. Canguilhem, Georges, *Le normal et le pathologique*, Paris, PUF, 1966.
6. Corbin, Alain, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello (dir.), *Histoire du corps*, vol. 1 : De la Renaissance aux Lumières, vol. 2 : De la Révolution à la Grande Guerre, Paris, Seuil, 2005, vol 3 : Les mutations du regard. Le XX^e siècle, Paris, Seuil, 2005-2006.
7. DeFalco, Amelia *Imagining Care : Responsibility, Dependency, and Canadian Literature*, Toronto, University of Toronto Press, 2016.

8. Deschênes, Marjolaine, « Les ressources du récit chez Gilligan et Ricœur : peut-on penser une “littérature care” ? », dans Sophie Bourgault et Julie Perreault (dir.) *Le care : éthique féministe actuelle*, Montréal, Les Éditions du Remue-ménage, 2015, p. 207-227.
9. Détrez, Christine et Anne Simon, *À leur corps défendant : les femmes à l'épreuve du nouvel ordre moral*, Paris, Seuil, 2006.
10. Gefen, Alexandre, *Réparer le monde : la littérature française face au XXI^e siècle*, Paris, Éditions José Corti.
11. Gilligan, Carol, *In a Different Voice : Psychological Theory and Women's Development*, Cambridge, Harvard University Press, 1982.
12. Héту, Dominique et Maïté Snauwaert (dir.), « Poétiques et imaginaires du care », *Temps zéro*, n° 12, avril 2018.
13. Marin, Claire, *La maladie, catastrophe intime*, Paris, PUF, 2014.
14. Marin, Claire et Frédéric Worms (dir.), *À quel soin se fier ? Conversations avec Winnicott*, Paris, PUF, 2015.
15. Marzano, Michela, *Philosophie du corps*, Paris, PUF, 2007.
16. Nancy, Jean-Luc, *58 indices sur le corps et Extension de l'âme* suivi de Ginette Michaud, *Appendice*, Québec, Nota bene, coll. « Nouveaux Essais Spirale », 2004.
17. Tronto, Joan C. et Berenice Fisher, « Toward a Feminist Theory of Caring », dans Abel, Emily K. et Margaret K. Nelson (dir.), *Circles of Care*, Albany, Suny Press, 1990, p. 36-54.
18. Worms, Frédéric, *Le moment du soin*, Paris, PUF, 2010.

ÉVALUATION :

- Deux brefs exposés (à 10% et à 20%) : 30%
- Un exposé oral sur l'une des œuvres au programme : 30%
- Un travail final (recherche ou création) : 40%