

---

## Séminaire de SOCIOCRIQUE

FRA 6443

Représentations de l'amnésie collective dans le roman de la  
première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (2<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> cycles)

Hiver 2023

Horaire : mercredi 16h-19h

---

Bernabé Wesley

[bernabe.wesley@umontreal.ca](mailto:bernabe.wesley@umontreal.ca)

---

### OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Par son objet, ses hypothèses heuristiques et sa problématique générale, la sociocritique est une herméneutique de la socialité des textes, c'est-à-dire une perspective de lecture qui privilégie l'examen de tout ce qui fait la présence au monde, la portée critique et l'inventivité des œuvres à l'égard du social. Fondée par Claude Duchet, relayée par des chercheurs comme Edmond Cros ou Pierre V. Zima, la sociocritique s'est développée dans une « école de Montréal » dont le Centre de Recherche interuniversitaire en sociocritique<sup>1</sup> (CRIST) est l'héritier direct. Comme le signale son intitulé, ce séminaire est conçu comme une introduction à la perspective sociocritique (Angenot, Chassay, Marcotte, Popovic, Robin), dont les concepts majeurs seront présentés, puis mobilisés dans le cadre de nos lectures.

Le séminaire portera sur la représentation des trous de mémoire dans le roman de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (1900-1950). Ce que Philippe Soupault a nommé l'« histoire d'un blanc » dans ses *Mémoires de l'oubli* (1927) varie au gré des conjonctures historiques. L'inventivité des romanciers reconfigure en priorité des oublis *nationaux*. Au premier chef d'entre eux, un récit de la « France éternelle » instaure une version triomphaliste de la victoire de 14-18, puis impose dans l'après-guerre un récit magnifié de la Libération. Les romanciers opposent à cette histoire officielle la répression de la Commune, l'histoire de l'antisémitisme, les désertions et les exécutions de la Première Guerre mondiale, les violences de l'histoire coloniale, les zones d'ombre et les compromissions de la collaboration, les difficultés du retour à la paix après la Seconde Guerre mondiale ainsi que les biffages du matériau mémoriel qu'opèrent le capitalisme, les inégalités de classe ou de genre, les inventions technologiques ou les grands projets de rénovation urbaine. En parallèle, les œuvres reviennent sur un certain nombre de projets d'émancipation collective comme sur des potentialités inaccomplies de l'histoire qui auraient pu en changer le cours, notamment les idéaux libertaires balayés par la Première Guerre mondiale dont la désillusion se mêle ensuite à l'échec du Front populaire et à la répression des insurrections de Shanghai ou des Républicains espagnols.

Comment le genre romanesque fait-il des gommages qu'une société opère sur son passé la matière même de son histoire ? En quoi révèle-t-il les effacements d'une société qui marche si bien à l'amnésie collective qu'elle ne se souvient même plus d'avoir oublié ? De ces oublis au carré, le roman indique qu'ils composent en partie le sens qu'une société accorde à son passé et à son histoire. Au cours de la période considérée, une part significative de la prose narrative évoque des épisodes historiques qui, méconnus, traumatiques ou embarrassants, se situent à la marge du récit

---

<sup>1</sup> Voir le manifeste du CRIST : <https://sociocritique-crist.org/>

national. Les romans représentent en priorité des zones d'ombre de la mémoire collective et consacrent des figures anonymes. Ils perturbent les chronologies établies et convoquent les discours de l'histoire officielle dans des reformulations discursives complexes dont la portée critique révèle les réécritures et les effacements qui décident du passé collectif. Déplacées dans la sphère de la fiction, ces oblitérations composent une mémoire des oublis de l'histoire.

La lecture des romans s'accompagnera de lectures théoriques sur les mécanismes symboliques de l'amnésie collective. Nos analyses feront également une place à ce qui dans les textes littéraires rencontre les débats relatifs à la mémoire qui animent régulièrement les débats historiens et la place publique (polémiques sur le devoir de mémoire, sur ladite « concurrence des victimes » ou sur les « excès » de la mémoire ; débats autour de ladite *cancel culture* ; procès des morts et réhabilitations historiques, etc.).

S'il s'appuie sur des lectures théoriques, le séminaire privilégie le plaisir de la lecture des romans comme un principe premier. L'examen des textes s'appuiera sur des réflexions théoriques relatives à l'oubli et sur des détails du contexte sociohistorique donnés au début du séminaire, mais ces derniers seront limités au strict nécessaire. Nos analyses pourront s'accompagner, au gré des spécificités de tel roman, d'un arrêt sur un film, une bande dessinée ou une œuvre d'art qui évoquent l'effacement d'un épisode historique, mais nous chercherons d'abord à plonger dans les œuvres littéraires et à dresser une typologie des formes relatives à cette « oubliothèque » romanesque.

### **Activités**

Les travaux porteront sur un corpus d'une trentaine de romans. Après trois séances d'introduction (théorie, histoire, méthode), chaque séance sera consacrée à un fond commun de lectures critiques (examen attentif d'études portant l'amnésie collective) et à des analyses de textes faites en groupe sur des extraits choisis communiqués au fur et à mesure. Les séminaristes interviendront par la suite en présentant un exposé sur une œuvre tirée de la bibliographie ci-dessous. Chaque rencontre favorisera l'identification, la description et l'interprétation des textes de manière à faire une place à la sensibilité, à l'intelligence et au vécu avec lesquels chaque lectrice et lecteur découvre une œuvre. Le séminaire sera relié aux activités du CRIST (Centre de recherche interuniversitaire de sociocritique des textes) et du CIREMM (Centre International de Recherches et d'Enseignement sur les Meurtres de Masse).

### **Calendrier**

Le séminaire est prévu pour se dérouler en présence des étudiants et dans une salle qui sera indiquée à la rentrée. Il aura lieu le mercredi de 13 h à 16 h.

### **Communication**

Studium servira de plateforme commune pour le séminaire (syllabus détaillé, power point du séminaire, textes théoriques, résumés de la matière, modèles d'examens, corrigés, etc.). Un forum de discussion y sera également mis à la disposition des étudiant·e·s du FRA2008 exclusivement afin qu'ils puissent y échanger sur les examens, les questions, les lectures, les notions abordées et les analyses à préparer d'une semaine à l'autre.

Sur Studium, un forum de discussion est mis à la disposition des étudiant-e-s du FRA6443 exclusivement. Vous pouvez y échanger sur les lectures et les analyses à préparer d'une semaine à l'autre, les examens, les notions ou les lectures abordées, etc.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le séminaire est évalué d'après le système de notation en vigueur à l'Université de Montréal. L'évaluation du séminaire procédera ainsi :

1. **Un bref exposé oral** dédié à un texte théorique sur la sociocritique ou l'amnésie collective (10%)
2. **Un exposé oral** dédié à un roman tiré de la « liste de textes » (15%)
3. **Une communication** dans le cadre de la journée d'études qui clôturera le séminaire (25%)
4. **Un travail final** (50%) qui prendra la forme d'une analyse détaillée de l'un des romans étudiés (entre 10 et 15 pages maximum, interligne 1,5, marges normales, Letter US, Times New Roman 12, format .doc).

Tous les travaux doivent être déposés sur Studium. La **participation orale** pendant le séminaire est vivement encouragée. Si fréquente et pertinente, elle fait l'objet d'une majoration de la note finale.

### Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements/>

## BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie détaillée sera remise lors de la première séance. Chaque étudiant doit avoir lu au moins 3 des œuvres au programme. Afin de passer le moins de temps possible à lire en ligne, les étudiants devront se procurer le fascicule qui rassemble tous les textes théoriques abordés dans le séminaire à la librairie de l'Université de Montréal. Il contiendra également une bibliographie sélective qui sera mise en ligne sur Studium au début du séminaire.

Les textes étudiés seront disponibles dès la mi-décembre à la librairie Le Port de tête (262, avenue Mont-Royal Est). Ils peuvent être également commandés sur le site <https://www.leslibraires.ca/>.

### Corpus primaire

#### 1. Romans étudiés (1900-1950)

- ARAGON, Louis, *Les cloches de Bâle* ;
- AYMÉ, Marcel, *Uranus* ;
- BAZIN, René, *Baltus le Lorrain* ;
- BEAUVOIR, Simone (de), *Le Sang des autres* ;
- CASSOU, Jean, *Les massacres de Paris* ;
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Guerre* ;
- BOVE, Emmanuel, *Départ dans la nuit* ;

- CHAMSON, André, *La galère* ;
- COHEN, Albert, *Mangeclous* ;
- DESCAVES, Lucien, *La colonne* ;
- DORGELÈS, Roland, *Les Croix de bois* ;
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *La Comédie de Charleroi* ;
- FRANCE, Anatole, *L'affaire Crainquebille* ;
- GENET, Jean, *Pompes funèbres* ;
- GENEVOIX, Maurice, *Sous Verdun* ;
- GIONO, Jean, *Le grand troupeau* ;
- GUILLOUX, Louis, *Le sang noir* ;
- LEROUX, Gaston, *Le coup d'état de Chéri-Bibi* ;
- MAC ORLAN, Pierre, *La bandera* ;
- MALAQUAIS, Jean, *Les Javanais* ;
- MALRAUX, André, *La condition humaine* ;
- MARGUERITTE, PAUL & VICTOR, *La Commune* ;
- MARTIN DU GARD, Roger, *L'été 1914* ;
- MARTIN-CHAUFFIER, Louis, *L'homme et la bête* ;
- MOREAU, Abel, *Le fou* ; PERT, Camille, *En anarchie* ;
- PROUST, Marcel, *Le Côté de Guermantes* ;
- ROMAINS, Jules, *Mort de quelqu'un* ;
- SERGE, Victor, *L'affaire Toulaév* ;
- NAU, John-Antoine, *Force ennemie* ;
- RÉMY, Tristan, *La grande lutte* ;
- RETTÉ, Adolphe, *La seule nuit* ;
- TRIOLET, Elsa, *L'Inspecteur des ruines* ;
- VALET, Henriette, *Le mauvais temps* ;
- VAN DER MEERSCH, *Quand les sirènes se taisent* ;
- VIALATTE, Alexandre, *Le fidèle berger* ;
- WEISS, Louise, *Délivrance* ;
- ZÉVACO, Michel, *Le pont des soupirs*.

## Corpus secondaire

### 1. Sociocritique des textes

- ANGENOT, Marc et ROBIN, Régine, « Effacements et oblitérations. Enquête sur les régimes d'amnésie et de réfection du passé des sociétés contemporaines », *Discours social*, 2009, XXXI, p. 1-15 ;
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, (trad. Daria Olivier), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2016[1978] ;
- DAVID, Anne-Marie & POPOVIC, Pierre (dir.), *Les douze travaux du texte, Sociocritique et ethnocritique*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, coll. « Figura », 2015 ;

- DUCHET, Claude, « Pour une sociocritique ou variations sur un *incipit* », *Littérature*, n° 1, 1971, p. 5-14 ;
- MARCOTTE, Gilles, *Le roman à l'imparfait*, Montréal, L'Hexagone, 1989 ;
- POPOVIC, Pierre, « La Sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir », *Pratiques*, n° 151/152, décembre 2011, p. 7-38 ;
- ROBIN, Régine, *Le roman mémoriel*, Montréal, Presses universitaires de Montréal, 2021[1989] ;
- WESLEY, Bernabé, *L'oubliothèque mémorable de L.-F. Céline*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, coll. « Cavales », 2018.

## 2. L'oubli et la saisie littéraire du passé

- BENJAMIN, Walter, *Œuvres*, (trad. Maurice de Gandillac *et al.*), 3 vol., Paris, Gallimard, 2001[1955] ;
- DAUNAI, Isabelle (dir.), *La Mémoire du roman*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2013 ;
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant le temps*, Paris, Minuit, 2000 ;
- HAMEL, Jean-François, *Revenances de l'histoire*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2006 ;
- HIRSCH, Marianne, *Family Frames. Photography, Narrative, and Postmemory*, Cambridge, Harvard University Press, 1997 ;
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Futur du passé*, Paris, EHESS, 2016 ;
- RICCEUR Paul, *Temps et récit*, vol. 1, *L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2006[1983] ;
- SCHLANGER, Judith E., *La Mémoire des œuvres*, Lagrasse, Verdier, coll. « Verdier poche », 2008 ;
- TRÉVISAN, Carine, *Les Fables du deuil. La Grande Guerre : mort et écriture*, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2001 ;
- WEINRICH, Harald, *Léthé. Art et critique de l'oubli*, (trad. Diane Meur), Paris, Fayard, 1999.