

## CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiant·e·s, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les principaux mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophone, les questions d'esthétique (1); le développement des aptitudes à l'analyse littéraire (2); une maîtrise de la communication orale et écrite (3). Ce cours sera ainsi l'occasion pour les étudiantes et étudiants de découvrir un vaste panorama des genres et courants littéraires (poésie, théâtre, roman, conte, nouvelle, récit autobiographique, etc.), du Moyen Âge à l'extrême contemporain, afin de se familiariser avec les outils et les méthodes d'analyse propres à chacun d'eux.

Au terme du cours, les étudiantes et étudiants devraient être en mesure d'analyser et d'expliquer des textes littéraires appartenant à différentes époques et à divers genres, de même que de rédiger leurs idées de manière à ce qu'elles s'enchaînent logiquement, selon les principes de l'explication de texte.

Les premiers cours permettront de faire un premier point sur la méthodologie de l'explication de texte et du commentaire composé en partant d'un exemple précis. Ensuite les séances s'organiseront autour des exposés des étudiant·e·s. Chaque étudiant présentera une explication de texte (de 20 mins environ). Une reprise et l'élaboration d'un commentaire composé occuperont la deuxième partie du cours.

## BIBLIOGRAPHIE

Le cours est construit sur l'analyse de douze textes représentatifs des genres, mouvements et paradigmes de l'histoire des littératures de langue française, du Moyen Âge à l'extrême contemporain.

### Textes analysés en classe (dans l'ordre du programme) :

- PIZAN, Christine de, *La mutacion de Fortune*, dans *Écrire d'amour : parler de soi*, texte traduit et édité par Sarah Delale et Lucien Dugaz, Paris, Le livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 2023 (à paraître).
- RABELAIS, François, *Gargantua*, Paris, Pocket, coll. « Classiques Pocket », 2018.
- MOLIÈRE, *L'Avare*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2013.
- LA BRUYERE, *Les Caractères*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Classiques », 1995.

- VOLTAIRE, *Zadig*, dans *Zadig et autres contes orientaux*, Paris, Pocket, coll. « Classiques », 2009.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Classiques », 2019.
- BARBEY D'AUREVILLE, Jules, *Les Diaboliques*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2003.
- DURAS, Marguerite, *Le Vice-consul*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1990.
- GAUVREAU, Claude, *La Charge de l'original épormyable*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Œuvres de Claude Gauvreau », 1992.
- MUKASONGA, Scholastique, *Notre-Dame du Nil*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2012.
- BOLDUC, Sonia, *Quand tu mourras*, Saint-Laurent, Hurlantes Éditrices, coll. « Poésies », 2023.
- BURSZTEIN, Rosa, *Les Mecs que je veux ken*, Les Arènes, 2022.

Références générales sur l'analyse de texte et les études littéraires (sélection) :

- AQUIEN, Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1997.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. Daria Olivier, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978.
- BERCOFF, Brigitte, *La poésie*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1999.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2015.
- MONTANDON, Alain, *Les formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- PRUNER, Michel, *L'analyse du texte de théâtre*, Paris, Armand Colin, 2008.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2019.
- REUTER, Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Armand Colin, 3e édition, 2000.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne*, Paris, Seuil, 2012.
- SUCHET, Myriam, *L'imaginaire hétérolingue*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Points, coll. « Points Essais », 2015.
- TRITTER, Jean-Louis, *Le Conte philosophique*, Paris, Ellipses, 2008.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Éditions sociales, 1977.
- ZINK, Michel, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 2e édition, 2001.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôles de lecture : **10 %** À chaque cours à partir de la troisième séance (tel que détaillé dans le calendrier), des contrôles de lecture courts seront tenus. L'ensemble de ces contrôles constitue 10% de la note finale; les 10 meilleurs contrôles sur les 11 effectués seront retenus pour calculer ce 10%.

Examen de mi-session : **25 %** Examen récapitulatif des notions, problématiques et mouvements analysés lors de la première moitié de la session. Cet examen est aussi l'occasion d'une première analyse de textes par écrit.

Exposé oral : **30 %** (25 % pour l'explication de texte et 5 % pour travail de répondant·e) Commentaire oral détaillé d'un texte bref ou d'un extrait. D'une durée maximale de 25 minutes, cet exercice vise le développement d'aptitudes à l'analyse mais également à la synthèse (contexte général d'une œuvre, mouvement littéraire, formulation d'une problématique, etc.). Un travail de répondant·e sera également effectué, afin d'animer les discussions qui suivront les exposés. Les étudiant·e-s devront consulter la liste des œuvres au programme et déterminer en début de session le texte sur lequel portera leur exposé.

Travail écrit : **35 %** (30 % pour le commentaire composé et 5 % pour le plan) Commentaire composé à remettre à la dernière séance du cours, à partir du plan et de la problématique remis en amont (fin mars). Cet exercice de synthèse a pour but de mesurer la capacité de l'étudiant·e à effectuer une lecture personnelle d'un texte, de même qu'à en situer l'originalité par rapport aux textes enseignés en classe et aux principaux enjeux du cours.

### Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>