

CONTENU

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiant·es aux enjeux importants qui ont marqué le développement de la littérature québécoise, depuis l'époque de la Nouvelle-France jusqu'à la période contemporaine. Au fil des séances, nous nous pencherons sur plusieurs problématiques – le rapport au territoire, l'identité, la langue, etc. – qui ont façonné le visage de ce que nous nommons aujourd'hui la « littérature québécoise ».

Ensemble hétérogène, le corpus québécois n'a jamais cessé d'interroger ses frontières. Aussi aborderons-nous certains débats et discours portant sur l'identité, sur les particularités, voire sur l'existence même d'une littérature proprement québécoise. Par le biais d'analyses d'œuvres littéraires, mais aussi de textes critiques, nous travaillerons à dégager une réflexion générale sur l'esthétique des textes, de même que sur le rôle social et politique de la littérature au Québec.

Nous adopterons une perspective historique et progresserons de manière chronologique dans le corpus. Les séances s'articuleront autour d'œuvres littéraires marquantes de plusieurs genres. Certaines devront être lues dans leur intégralité, tandis que d'autres seront disponibles sous forme d'extraits. Une participation aux discussions sur les lectures obligatoires sera attendue des étudiant·es.

BIBLIOGRAPHIE

Corpus obligatoire (à confirmer, la liste définitive sera communiquée au premier cours)

1. Blais, François, *Document 1*, Québec, L'instant même, 2012, 182 p.
2. Conan, Laure, *Angéline de Montbrun*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2002 [1882], 239 p.
3. Garneau, Saint-Denys, *Regards et jeux dans l'espace*, Montréal, BQ, 2013 [1937], 96 p.
4. Kapesh, An Antane, *Eukuan nin matshi-manitu innushkueu/Je suis une maudite sauvagesse*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2019, 216 p.
5. Théâtre des cuisines, *Môman travaille pas, a trop d'ouvrage !*, Montréal, Remue-ménage, 2020 [1976], 136 p.
6. Une œuvre au choix parmi une courte liste présentée au cours de la session.

Des extraits d'autres textes littéraires seront déposés sur Studium et s'ajouteront à ce corpus.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un premier examen sur table (30%)
- Un travail écrit court (30%)
- Un examen final sur table (40%)

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs : <https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>