

OBJECTIF ET CONTENU

Le cours FRA 1005 « Analyse de textes » vise à obtenir, par des travaux pratiques effectués par petits groupes, les objectifs de première année: l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements d'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse, et une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

Les trois premiers cours permettront d'acquérir les bases de l'explication de textes. Des exposés oraux seront présentés lors des séances suivantes, qui donneront lieu à des échanges que l'on espère féconds. Des extraits de chacune des œuvres seront proposés, sur lesquels nos analyses se concentreront.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Exposé oral (20%)
- Devoir sur table (30%)
- Plan du travail final (15%)
- Travail final (25%)
- Participation orale (10%)

BIBLIOGRAPHIE

- PISAN, Christine de, *Le Chemin de longue étude*, Paris, Le Livre de poche, 2000 [1402].
- LABÉ, Louise, *Œuvres complètes*, Paris, Garnier-Flammarion, 2022 [1555].
- SÉVIGNÉ, Françoise de Rabutin-Chantal, marquise de, *Je vous écris tous les jours...*, Paris, Gallimard, 2009 [1671].
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Le Malade imaginaire*, Paris, Gallimard, 2013 [1673].
- MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, Paris, Gallimard, 2003 [1721].
- BALZAC, Honoré de, *Autre étude de femme*, dans *Les Secrets de la princesse de Cadignan et autres études de femmes*, Paris, Gallimard, 1980 [1842].
- NOAILLES, Anna de, *Anthologie poétique et romanesque*, Paris, Le Livre de Poche, 2018 [1901-1930].
- PROUST, Marcel, *Un amour de Swann*, Paris, Gallimard, 2018 [1913] (il s'agit de la partie centrale de *Du côté de chez Swann*).
- LAYE, Camara, *L'Enfant noir*, Paris, Pocket, 1990 [1953].
- DUCHARME, Réjean, *L'Océantume*, Paris, Gallimard, 1999 [1968].

- ARCAN, Nelly, *Folle*, Paris, Seuil, 2005 [2004].
- FONTAINE, Naomi, *Manikanetish*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2017.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>