

CONTENU

Le cours portera sur l'histoire du théâtre occidental du XVIII^e au XXI^e siècle. Nous nous intéresserons à ses courants dominants sans omettre de nous arrêter à certaines de ses marges. Pour ce faire, nous lirons un corpus d'œuvres varié (œuvres complètes et extraits) ainsi que des textes théoriques marquants. L'évolution et la diversification des pratiques seront abordées à travers la façon dont le théâtre négocie son rapport au réel et au politique. Nous porterons donc une attention soutenue à la conjoncture générale et aux conditions d'émergence des nouvelles esthétiques.

Le cours adoptera une approche chronologique des courants (drame bourgeois, drame romantique, la modernité et les avant-gardes, la postmodernité et l'extrême contemporain) que nous étudierons à travers la loupe de différentes perspectives, dont certaines issues de l'histoire critique, notamment féministes et post/décoloniales. Nous verrons comment celles-ci donnent à penser autrement l'histoire du théâtre et permettent d'éclairer les enjeux actuels.

Puisque ce cours porte sur un genre qui lie texte et scène, nous envisagerons le théâtre comme un fait à la fois littéraire et scénique. L'analyse dramaturgique des œuvres au programme se combinera donc à des considérations sur leurs mises en scène et sur leur réception au moment de la création.

Un spectacle sera au programme du cours.

BIBLIOGRAPHIE (sujette à modifications)

2.1 Œuvres complètes

Une liste définitive des œuvres à lire sera soumise lors du premier cours.

- BEAUMARCHAIS, Pierre-Auguste Caron de, *Le mariage de Figaro*, 1784.
- MUSSET, Alfred de, *Lorenzaccio*, 1834.
- IBSEN, Henrik, *Une maison de poupée*, 1879.
- BRECHT, Bertolt, *Mère Courage et ses enfants*, 1941.
- BECKETT, Samuel, *Fin de partie*, 1957.
- CÉSAIRE, Aimé, *La tempête*, 1969.
- BOUCHER, Denise, *Les Fées ont soif*, 1978.
- BERTHIAUME, Sarah, *Wollstonecraft*, 2023.
- DJAFERI, Salim, *Koulounisation*, 2023.

2.2 Œuvres (extraits)

- DE GOUGES, Olympe, *Le mariage inattendu de Chérubin*, 1784.
- SAND, George, *Gabriel*, 1839.
- WEISS, Peter, *L'instruction*, 1965.

- BEAULIEU, Christine, *J'aime Hydro* (balado), 2019.

* Une œuvre au choix (parmi quatre) pour le travail d'analyse-crédation (titres à venir)

2.3 Recueil de textes critiques (liste non définitive)

- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, 1777.
- HUGO, Victor, « Préface » de *Cromwell*, 1827.
- CRAIG, Edward Gordon, *De l'Art du Théâtre*, 1905.
- ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, 1938.
- BRECHT, Bertolt, *Petit organon pour le théâtre*, 1948.
- WEISS, Peter, « Notes sur le théâtre documentaire », 1968.
- STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, 1949.
- GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, 1971.
- BROOK, Peter, *L'espace vide*, 1977.
- DIAMOND, Elin, *Unmaking Mimesis: Essays on Feminism and Theater*, 1997.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- 3 contrôles de lecture (10%)
- 1 examen de mi-session (25 %)
- 1 travail d'analyse-crédation (30 %)
- 1 examen final (35 %)

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>