
Approches critiques :

FRA2012

l'ethnocritique de la littérature

Hiver 2024

Horaire : lundi 15h30-18h30

Sophie Ménard

menard.sophie@umontreal.ca

CONTENU

Fondée par Jean-Marie Privat – dans la filiation des travaux de Bakhtine sur le carnaval, la polyphonie, le dialogisme; dans une lignée avec les travaux des ethnologues du proche et du soi (Verdier, Fabre); et dans un dialogue avec les travaux de la sociocritique (Duchet, Mitterand, Popovic) –, l'ethnocritique de la littérature travaille à l'articulation d'une poétique des textes et d'une ethnologie du symbolique. Si cette herméneutique culturelle des œuvres s'inscrit plus globalement dans le vaste champ interdisciplinaire qui interroge les rapports entre littérature et sciences humaines, elle demeure avant tout un paradigme de critique littéraire qui a pour objectif théorique d'étudier le fonctionnement culturel de l'œuvre (son ethno-poétique), soit d'examiner la textualisation des traits de culture. Elle se définit comme l'analyse de la pluralité et de la variation culturelles constitutives des textes littéraires. Ce cours proposera une introduction à l'ethnocritique de la littérature. Pour ce faire, une partie des séances sera consacrée à la constitution d'un fonds commun de lectures théoriques et critiques afin de se familiariser avec certaines notions importantes de l'ethnologie du symbolique (« rite de passage », « traversée initiatique », « voie/x des oiseaux », « destin et coutume ») et de l'ethnocritique (« personnage liminaire », « homologie rite et récit », « conflits de cosmologies »); et une autre à la relecture des œuvres variées (nouvelle, recueil de poésie, roman, biographie fictionnelle, film, etc.) à l'aune de cette herméneutique culturelle. Le cours portera plus précisément cette année sur les logiques initiatiques et les rites de passage (du berceau à la tombe). On s'interrogera sur les manières de faire et de dire le destin et la coutume, notamment les territoires poreux des vivants et des morts et du féminin et du masculin dans les sociétés occidentales modernes, et plus globalement sur les imaginaires culturels – soit les systèmes de croyances/créances et les pratiques symboliques qui structurent nos rapports au monde – qui organisent les œuvres.

ŒUVRES À L'ÉTUDE

Les œuvres peuvent être sujettes à changement. Elles seront confirmées lors de la première séance de cours.

- Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille* (1837);
- Victor Hugo, *Les Contemplations* (1856);
- Violette Leduc, *La Vieille fille et le mort* (1958);
- Alfred Hitchcock, *The Birds* (1963);
- Gabrielle Roy, *De quoi t'ennuies-tu, Évelyne* (1982);
- Katherine L. Battaellie, *La Robe de mariée* (2015).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Type de travail	Date	Pondération
2 ateliers : répondre à des questions (20 %) et participer à la table ronde (5 %)	À déterminer	25 % x 2
Plan pour le travail final (problématique, idées principales, citations pertinentes, notions théoriques, bibliographie)	À déterminer	10 %
Travail final	À déterminer	40 %

BIBLIOGRAPHIE

Tous les travaux ethnocritiques sont répertoriés dans la bibliographie du site ethnocritique.com (une liste plus précise des articles essentiels sera fournie sur Studium).

CALENDRIER

À venir sur Studium.