

DESCRIPTION DU COURS

Aime-t-on au XVII^e siècle comme on aime au XXI^e siècle ? L'amour est-il un sentiment universellement partagé ou le produit d'une époque historique ? Rien n'empêche en réalité d'allier l'histoire à la pérennité : on peut tout à la fois continuer de s'identifier à des figures d'amants particulièrement exemplaires en leurs désespoirs (Tristan et Iseut, Pyrame et Thisbé, Roméo et Juliette, Anakin et Padmé, etc ;) tout en historicisant les émotions et les formes chargées de les dire. Consacré à l'amour contrarié – ou empêché – dans la littérature du XVII^e siècle, ce cours se proposera ainsi d'explorer quelques représentations d'une émotion à la fois invariante et changeante.

À travers les genres (roman, théâtre, nouvelle historique, correspondance) et à travers le siècle (de 1607 à 1671), on dessinera les contours de l'amour dit « classique », en examinant ses héritages (antiques, médiévaux, renaissants) et sa puissance littéraire et philosophique. Dans le roman d'Urfé intitulé *L'Astrée*, dont la première partie paraît en 1607, l'amour est au cœur d'une narration d'un nouveau genre, suivant de près les fluctuations des consciences pour modéliser le comportement des lecteurs, sans renoncer à l'allégorie politique. Dans *Le Malade imaginaire* de Molière, l'amour sert de contrepoint au burlesque, en même temps qu'il le nourrit. Lafayette de son côté, en mêlant plus étroitement qu'on ne l'avait jamais fait l'amour et l'histoire de son temps dans *La Princesse de Montpensier* et la *Comtesse de Tende*, invente un nouveau genre : la nouvelle historique. Quant à Sévigné, éloignée de sa fille, elle ne cesse de réinventer le langage des larmes pour dire son amour maternel tout en le rendant acceptable pour sa destinataire. D'Urfé à Sévigné, l'amour changera d'objets, de formes et de lois – mais d'Urfé à Sévigné, on percevra le potentiel créateur d'une émotion décidément bien historique.

CORPUS

- URFÉ, *L'Astrée*, éd. Jean Lafond, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1984.
- LAFAYETTE, *La Princesse de Montpensier*, suivi de *La Comtesse de Tende*, Paris, Livre de Poche, 2003.
- MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2014.
- SÉVIGNÉ, *Lettres de l'année 1671*, éd. Roger Duchêne, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2012.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- une évaluation de mi-session (20%) [un exposé oral]

- un travail de fin de session **(40%) [un commentaire de texte]**
- un examen final **(40%) [un travail de réflexion à partir de deux œuvres du programme]**

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>