

OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours propose d'examiner un corpus en provenance de l'Algérie, de la Tunisie et du Maroc. À partir de l'étude de textes et d'auteurs emblématiques, nous passerons en revue la diversité des courants esthétiques et des genres qui marquent la littérature francophone du Maghreb.

Fruit de la colonisation, la littérature maghrébine tente de témoigner de cette histoire tout en cherchant à s'en dégager. Pour cerner la complexité de cette production, fortement influencée par une culture ancestrale, nous explorerons des thématiques variées comme la mémoire, l'identité, la politique, la langue, la religion, l'écologie ou l'institution littéraire. Compte tenu des migrations de population et des préoccupations contemporaines, nous verrons que la littérature maghrébine est amenée à reconfigurer ses contours.

CORPUS (PROVISOIRE*)

- Driss Chraïbi, *L'inspecteur Ali*, Paris, Denoël, Coll. « Folio », 1991
- Kamel Daoud, *Meursault, contre-enquête*, Arles, Actes Sud, 2004
- Assia Djebar, *La femme sans sépulture*, Paris, Livre de poche, 2004
- Albert Memmi, *La statue de sel*, Paris, Gallimard, Coll. « Folio », 1996
- Cécile Oumhani, *Tunisie carnets d'incertitude*, Tunis, Elyzad, 2013
- Kateb Yacine, *Nedjma*, Paris, Le Seuil, Coll. « Points », 1956

**Selon la disponibilité des titres. Des lectures complémentaires seront mises en ligne sur la page Studium.*

ÉVALUATIONS

- Participation : 10 %
- Un exposé oral : 30 %
- Un examen de mi-semestre : 30%
- Un examen final : 30 %

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>