

## OBJECTIF ET CONTENU DU COURS

Ce cours sera dédié à l'histoire de la littérature de jeunesse du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle au Québec, dans les francophonies canadiennes et en France. Nous nous intéresserons à la fois à la constitution de la littérature de jeunesse en tant que champ (notamment par l'émergence de maisons d'édition, magazines et prix qui lui sont propres) et aux attributs formels des œuvres de littérature jeunesse, en se dotant d'outils pour l'analyse d'œuvres de genres variés (de l'album à la bande-dessinée en passant par le roman, la comptine et le journal intime fictif). Tout en portant notre attention sur les spécificités des œuvres francophones du corpus, nous les étudierons dans le contexte de leur évolution au sein des champs nord-américain, anglo-saxon et européen.

Nous nous demanderons notamment quels facteurs ont influé sur la constitution de la littérature de jeunesse en tant que champ; de quelle façon s'est constitué et se constitue à l'heure actuelle le lectorat jeunesse et quelles sont les distinctions établies au sein de ce lectorat, et particulièrement les distinctions basées sur le genre sexuel (de la « Bibliothèque rose » à la *chick lit*). Nous étudierons en outre à la fois les figures récurrentes, de l'enfant rebelle aux animaux anthropomorphes, et l'inclusion grandissante d'une diversité d'expériences. L'approche du cours, à la fois chronologique et thématique, permettra de prendre connaissance de l'ampleur d'un corpus négligé et d'une histoire qui est partie prenante de l'histoire de la lecture et de la littérature.

## ŒUVRES À L'ÉTUDE

Les œuvres suivantes seront à lire intégralement, et seront disponibles à la librairie universitaire Jean-Brillant (Pavillon Jean-Brillant, local B-1315). Vous pouvez utiliser l'édition et le format (imprimé ou numérique) de votre choix. Une sélection de textes critiques et littéraires sera disponible sur StudiUM.

- Comtesse de Ségur, *Les malheurs de Sophie* (1858) [Libre de droit, disponible en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6577498m/f10.image.texteImage>] – ISBN : 9782017111207
- Jean de Brunhoff, *Histoire de Babar, le petit éléphant* (1931) [Libre de droit, disponible en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96582907/f8.image.texteImage>] – ISBN : 9782211063272
- Dominique Demers, *La nouvelle maîtresse* (1994) – ISBN : 9782764427224
- India Desjardins, *Le journal d'Aurélie Laflamme* (2006) – ISBN : 978276194372
- Louis-Karl Picard-Siouï (texte), Christine Siouï-Wawanoloath (illus.), *La femme venue du ciel. Mythe wendat de la création* (2016) – ISBN : 9782923926209
- François Blais, *Lac Adélard* (2019) – ISBN : 9782897742249
- Moira-Uashteskun Bacon, *Envole-toi, Mikun* (2023) – ISBN : 9782925118275

## ÉVALUATION

- Examen de mi-session (35%)
- Examen final (35%)
- Analyses littéraires (30%)

## Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>