
FORMES NARRATIVES

FRA 2220

Honoré de Balzac

Hiver 2024

Horaire : lundi 8h30-11h30

Stéphane Vachon

stephane.vachon@umontreal.ca

OBJECTIF ET CONTENU

C'est à l'œuvre d'Honoré de Balzac, formidable inventeur de formes et de techniques romanesques, que l'on s'intéressera sans s'interdire la confrontation avec d'autres majeures du XIX^e siècle. Devenue la référence du roman, son entreprise littéraire est un double défi, lancé à la société en même temps qu'à la littérature, dont on tentera de saisir l'ambition.

Le romancier qui « porte une société tout entière dans sa tête » prétend décrire « l'histoire des mœurs en action ». Créant une société « de papier », il entend par ailleurs « représenter l'ensemble de la littérature par l'ensemble de ses œuvres ».

Par l'étude de quelques œuvres particulières, on étudiera les structures et les thèmes reparaissant de l'univers et du système romanesques de Balzac, son imaginaire social et ses fondements philosophiques.

La philosophie esthétique de Balzac et la réflexion balzacienne sur le roman nous obligeront donc à nous poser la question de la constitution du roman moderne, et celle de l'illusion réaliste. Elles nous amèneront à voir comment s'opère la « promotion » du roman, par quoi ce genre « bas » dans la hiérarchie des valeurs esthétiques devient le premier de tous les genres, l'équivalent de toute la littérature, et quelles sont les relations qu'il entretient avec le réel et la réalité.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

I. *OEuvres de Balzac* (on étudiera notamment, dans cet ordre) :

- *Le Colonel Chabert, Le Père Goriot, Le Chef-d'œuvre inconnu, La Peau de chagrin.*
- Vachon, Stéphane : *Balzac*, anthologie de textes critiques précédé d'une préface et suivi de notices, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 1999, 560 p.2

II. *Œuvres critiques* (introduction ; choix restreint)

- Tournier, Isabelle et Annette Rosa : *Balzac*, « Thèmes et Œuvres », Armand Colin, 1992, 210 p.
- Preiss, Nathalie : *Honoré de Balzac*, Presses Universitaires de France, « Figures et plumes », 2009, 125 p.

[Ces deux ouvrages constituent une excellente introduction à l'œuvre balzacienne et à l'univers textuel de *La Comédie humaine*.]

- Barbéris, Pierre : *Balzac. Une mythologie réaliste*, Larousse, 1972.
- Gleize, Joëlle : *Honoré de Balzac. Bilan critique*, Nathan, « 128 », 1994, 128 p.
- Pierrot, Roger : *Honoré de Balzac*, Fayard, 1994, 582 p. [La biographie la plus récente, biographie de référence.]

Une bibliographie précise (textes et critiques) sera disponible sur *Studium* avant le premier cours.

ÉVALUATIONS

Une participation active (interventions, discussions, exposés oraux) sera demandée aux étudiants qui seront notés sur deux travaux écrits, le premier au milieu du semestre (40 % de la note finale ; examen en temps limité), le second à la fin (60% ; dissertation).

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>