
FRA2241

Lecture des textes francophones
Horaire : mercredi, 12h30-15h30

Hiver 2024

JOSIAS SEMUJANGA

Josias.semujanga@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU

L'objectif général de ce cours est d'initier les étudiants (e) s à la lecture des textes francophones à partir de quelques essais et textes d'idées. Après avoir rappelé brièvement les formes caractéristiques du genre « essai » (Vigneault, 1994 ; Marcel, 1992 ; Angenot, 1982 ; Terrasse, 1977 et Dumont, 2003) et autres genres libres (autobiographie, journal, témoignage, etc.), nous étudierons les procédés littéraires caractérisant l'écriture de l'essai et des genres libres à partir d'une étude détaillée de six textes d'écrivains francophones.

ÉVALUATION

Travail1 : 50 %

Travail2 : 50 %

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages obligatoires

Frantz Fanon. *Peau noire, masques blancs*. Paris : Seuil, 1975 [1952].

Frantz Fanon . *Les damnés de la terre*. Paris : Maspero [1961] La découverte, 2002.

Aimé Césaire. *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence africaine, 1955.

Charles Mills. *Le contrat racial*, Tr. Fr. Aly Ndiaye alias Webster. Montréal : Mémoire d'encrier, 2023.

Maryse Condé. *La vie sans fards*. Paris: Lattès, 2012.

Henri Lopes. *Le lys et le flamboyant*. Paris : Seuil, 1987.

Boubacar Boris Diop. *Les petits de la guenon*. Paris : Philippe Rey, 2009.

François Dumont. *Approches de l'essai. Anthologie*. Québec : Éditions Nota bene, 2003.

Ouvrages de lecture suggérés

Marc Angenot. *Les idéologies du ressentiment*. Montréal : XYZ, 1996.

Marc Angenot. *La parole pamphlétaire*. Paris : Payot, 1982.

Jean Marcel. *Pensées, passions et proses*. Montréal : L'Hexagone, 1992.

Robert Vigneault. *L'écriture de l'essai*. Montréal : L'Hexagone, 1994.

Jean Terrasse. *Rhétorique de l'essai littéraire*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.

Yolande Tremblay, *L'essai. Unicité du genre et pluralité des textes*, Québec, Le griffon d'argile, 1994.

Léopold Sédar Senghor. *Ce que je crois*. Paris : Seuil, 1988.

Édouard Glissant. *Le discours antillais*. Paris : Seuil, 1981.

Patrick Chamoiseau. *Écrire en pays dominé*. Paris : Gallimard, 1997.

Albert Memmi. *Le racisme*. Paris : Gallimard, 1982.