

---

**Imaginaire social et littérature**

**FRA2318**

**Hiver 2024**

*Horaire : Mardi 8h30-11h30*

---

**Bernabé Wesley**

*Horaires de permanence*

*lundi 15h30-17h ; mardi 11h30-13h*

[bernabe.wesley@umontreal.ca](mailto:bernabe.wesley@umontreal.ca)

---

### **Objectif et contenu du cours**

Qu'est-ce qui fait la présence au monde d'un roman ? À quels indices se manifestent sa portée critique et sa capacité d'invention à l'égard du social ? Une telle question sera le fil conducteur de ce cours qui, destiné aux étudiant.e.s de 1<sup>er</sup> cycle, porte sur quatre romans de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle : *Du Côté de chez Swann* de Marcel Proust (1913), *Thomas l'imposteur* (1923) de Jean Cocteau, *La fin de Chéri* (1926) de Colette et *Colline* (1929) de Jean Giono. Afin d'approfondir cette interrogation, la découverte des romans se fera selon trois principes pédagogiques.

Le premier d'entre eux, d'ordre théorique, consiste à reposer la question de la socialité des textes. Ce cours est donc logiquement conçu comme une introduction à la perspective sociocritique (Angenot, Bakhtine, Chassay, Duchet, Popovic, Robin, etc.), dont les concepts majeurs seront présentés, puis mobilisés dans le cadre de nos lectures. Par son objet, ses hypothèses heuristiques et sa problématique générale, la sociocritique est une herméneutique de la socialité des textes. Elle a pour but premier de dégager et d'analyser les liens cotextuels et les dynamiques d'interaction qui relient les textes à leur *semiosis* sociale environnante.

Les quatre romans seront, selon un second principe, lus dans leur contexte sociohistorique. En examinant les récits, les discours, les images, les dramaturgies et les savoirs que ces romans reformulent, nous nous demanderons donc comment la fiction romanesque forme un espace de reconfiguration critique des représentations propres à l'imaginaire social et à la mémoire collective de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

S'il s'appuie sur des lectures théoriques, le cours privilégie le plaisir de la lecture des textes comme un principe qui, pour être le troisième d'entre eux, n'en est pas moins prioritaire. Chaque rencontre mettra à la disposition des étudiants des outils et une méthodologie propre à l'analyse littéraire, menée dans le cadre de lectures hebdomadaires. Mais notre travail favorisera l'identification, la description et l'interprétation des textes de manière à faire une place à la sensibilité, à l'intelligence et au vécu avec lesquels chaque lectrice et lecteur découvre une œuvre.

### **Calendrier**

Le cours est prévu pour se tenir en présence des étudiants et aura lieu le mardi de 8h30 à 11h30, du 9 janvier au 16 avril 2024 inclus. Un calendrier détaillé sera distribué au premier cours.

### **Communication**

Sur Studium, un forum de discussion est mis à la disposition des étudiant.e.s du FRA2318 exclusivement. Vous pouvez y échanger sur les problèmes techniques que vous rencontrez, les

lectures et les analyses à préparer d'une semaine à l'autre, les examens, les notions ou les lectures abordées en cours, etc.

### Évaluation

Le cours est évalué d'après le système de notation en vigueur au département. L'évaluation du cours procédera ainsi :

1. **3 évaluations de lecture en ligne** (10 % chacune, soit 30 %).

Ces évaluations en ligne sont brèves et portent uniquement sur la lecture des deux romans étudiés. Asynchrones, elles devront être complétées en dehors du cours.

2. **Exposé oral sur un extrait de l'un des romans** (20 %).
3. **Un travail de fin de session** rendu le 19 avril (50 %). Ce travail de fin de session prend la forme d'une analyse détaillée d'un ou de plusieurs extraits de l'un des quatre romans étudiés (entre 5 et 10 pages maximum, double interligne, marges normales, Letter US, Times New Roman 12, format .doc).

Tous les travaux doivent être déposés sur Studium. La participation orale pendant le cours est vivement encouragée. Si fréquente et pertinente, elle fait l'objet d'une majoration de la note finale.

### Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat : <https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements/>

### Bibliographie provisoire

Afin de passer le moins de temps possible à lire en ligne, les étudiants devront se procurer un fascicule qui rassemble tous les textes théoriques abordés dans le cours à la librairie de l'Université de Montréal. Il contiendra également une bibliographie sélective.

Les quatre romans étudiés seront disponibles dès le mois de novembre à la librairie du Square d'Outremont (1061, avenue Bernard, Outremont, H2V 1V1). Ils peuvent être également commandés sur le site <https://www.leslibraires.ca> :

### Corpus primaire

1. COCTEAU, Jean, *Thomas l'imposteur*, (éd. Serge Linarès), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006[1923].
2. COLETTE, *La fin de Chéri*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2019 [1926].
3. GIONO, Jean, *Colline*, Paris, Librairie générale française, coll. « Livre de poche », 1998[1929].
4. PROUST, Marcel, *Du Côté de chez Swann*, (éd. J.-Y. Tadié), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1988[1913].

### Corpus secondaire

#### A. Éditions de référence

5. COCTEAU, Jean, *Thomas l'imposteur, Œuvres romanesques complètes*, (éd. Serge Linarès), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006[1923].

COLETTE, *La fin de Chéri, Œuvres*, (éd. Claude Pichois et al.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », vol. 3, 1991.

6. GIONO, Jean, *Colline*, (éd. Michel Gramain), Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2006.

7. PROUST, Marcel, *Du Côté de chez Swann*, (éd. J.-Y. Tadié), À *La Recherche du temps perdu*, vol. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988[1913].

## B. Sociocritique des textes

ANGENOT, Marc, *1889. Un état du discours social*, Longueuil, Le Préambule, 1989.

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, (trad. Daria Olivier), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2016[1978].

BELLEAU, André, *Le romancier fictif*, Montréal, Nota Bene, 2000[1980].

BIRON, Michel & POPOVIC, Pierre, *Un livre dont vous êtes l'intellectuel*, Montréal, Fides, 1998.

CHASSAY, Jean-François, *Si La science m'était contée. Des savants en littérature*, Paris, Seuil, coll. « Science ouverte », 2009.

DAVID, Sylvain & POPOVIC, Pierre (dir.), *Les exceptions françaises (1958-1981)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2011.

DENIS, Benoît & POPOVIC, Pierre, *Une cité entre deux mondes. La ville dans les arts et la littérature en France de 1958 à 1981*, Montréal, Nota Bene, 2015.

DUCHET, Claude & MAURUS, Patrick, *Un cheminement vagabond. Nouveaux entretiens sur la sociocritique*, Paris, H. Champion, coll. « Poétiques et Esthétiques XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle », 2011.

— et al. (dir.), *Sociocritique*, Paris, Nathan, 1979.

—, « Réflexions sur les rapports du roman et de la société », *Roman et société (colloque du 6 novembre 1971)*, Paris, A. Colin, 1973, p. 63-73.

—, « Une écriture de la socialité », *Poétique*, n° 16, 1973, p. 446-454.

—, « Pour une sociocritique ou variations sur un incipit », *Littérature*, n° 1, 1971, p. 5-14.

HAMON, Philippe, *Texte et idéologie. Valeurs, hiérarchies et évaluations dans l'œuvre littéraire*, Paris, PUF, 1984.

LASSAVE, Pierre, *Sciences sociales et littérature*, Paris, PUF, 2002.

LUKÁCS, Georg, *La théorie du roman*, (trad. Jean Clairevoye), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2009[1920].

MARCOTTE, Gilles, *Le roman à l'imparfait*, Montréal, L'Hexagone, 1989.

MAURUS, Patrick (dir.), *Actualité de la sociocritique. Actes du symposium international 14-15-16 décembre 2011. Paris-INALCO*, Paris, L'Harmattan, 2013.

POPOVIC, Pierre, « Le Théorique, la politique, Bakhtine et la sociocritique », *Voix et Images*, 42, n° 1, Automne, 2016, p. 77-85.

—, « De la *Semiosis* sociale au texte. La sociocritique », dans Jean-Pierre Bertrand et al. (dir.), *SIGNATA. Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics*, n° 5, 2014, p. 153-172.

—, *La mélancolie des Misérables. Essai de sociocritique*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Erres essais », 2013.

—, « La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir », *Pratiques*, n° 151/152, décembre 2011, p. 7-38.

- , « La sociocritique. Présupposés, visées, cadre heuristique – L'École de Montréal », *Revue des sciences humaines*, n° 299, juillet-septembre 2010, p. 13-29.
- , *Imaginaire social et folie littéraire. Le Second Empire de Paulin Gagne*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, coll. « Socius », 2008.
- , *Entretiens avec Gilles Marcotte. De la littérature avant tout chose*, Montréal, Liber, 1996, coll. « De vive voix », 1996.
- , *La contradiction du poème. Poésie et discours social au Québec de 1948 à 1953*, Cadiac, Les Balzac, 1992.
- RASTIER, François, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, 2001.
- , *Sens et textualité*, Paris, Hachette Supérieur, 1989.
- ROBIN, Régine, *Le Golem de l'écriture. De l'autofiction au cybersoi*, Montréal, XYZ, 2005.
- , *La mémoire saturée*, Paris, Stock, coll. « Un ordre d'idées », 2003.
- , *Le deuil de l'origine. Une langue en trop, la langue en moins*, Paris, Kimé, 2003[1993].
- , *Le roman mémoriel. De l'histoire à l'écriture du hors-lieu*, Longueuil, Le Préambule, coll. « L'Univers des discours », 1989.
- , « De la Sociologie de la littérature à la sociologie de l'écriture. Le projet sociocritique », *Médiations du social, recherches actuelles, Littérature*, n° 70, 1988, p. 99-109.
- WESLEY, Bernabé, *L'oubliothèque mémorable de L.-F. Céline*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, coll. « Cavales », 310 p.
- ZIMA, Pierre V., *L'ambivalence romanesque. Proust, Kafka, Musil*, Paris, Le Sycomore, 1980.