

OBJECTIFS ET CONTENU

Figures de l'autochtonie dans la littérature québécoise

Le premier objectif de ce cours consiste à articuler les différents modes de construction de l'altérité autochtone dans la littérature québécoise. L'objectif complémentaire (et non moins important) consiste à mieux reconnaître l'autonomie culturelle des autochtones, en nous intéressant plus spécifiquement aux cultures et traditions orales innues et inuites. La confrontation de ces points de vue nous mènera à dresser un portrait nuancé des rapports entre la vie littéraire québécoise et l'espace physique et imaginaire qu'elle occupe.

Ce cours s'appuie sur une posture intergénérique capable de rassembler sur une même table de lecture prose et poésie, conte et théâtre, écriture et oralité. Nous établirons des points de jonction entre les écrits de la Nouvelle-France, la mythologie innue et les contes canadiens-français du XIX^e siècle, de même qu'entre l'essai, le roman et le théâtre québécois au XX^e siècle face au renouveau des littératures autochtones d'expression francophone. Notre programme de lecture nous amènera ainsi à penser le décentrement contemporain des processus de légitimation de la littérature.

Nous nous intéresserons d'abord aux tensions entre ensauvagement et fondation coloniale dans les écrits de la Nouvelle-France. Nous retracerons ensuite la genèse d'une identité canadienne-française (puis québécoise) moderne, blanche et civilisée, qui repose notamment sur une mise à l'écart de la figure de la femme autochtone. À contre-courant de ces processus de marginalisation, nous nous attarderons à la persistance d'une force sauvage dans l'imaginaire québécois, représentée dans plusieurs textes littéraires à travers la figure de l'original. Nous nous intéresserons enfin à la renaissance des littératures innue et inuite, aux rapports complexes qu'elles entretiennent face à la culture québécoise, tout en cherchant à cerner un espace imaginaire commun et fertile, où le dialogue de nation à nation est possible.

BIBLIOGRAPHIE

Livres à l'étude (disponibles à la Librairie Jean-Brillant)

- FONTAINE, Naomi, *Shuni*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2019.
- GAUVREAU, Claude, *La Charge de l'original épormyable* [1956], Montréal, L'Hexagone, 1992.
- KAPESH, An Antane *Je suis une maudite Sauvagesse / Eukuan nin matshi-manitu Innushkueu* [1976], trad. Josée Mailhot, Montréal, Mémoire d'encrier, 2019.
- NAPPAALUK, Mitiarjuk, *Sanaaq* [1983], trad. Bernard Saladin d'Anglure, Outremont, Stanké, 2002.
- THÉRIAULT, Yves *Agaguk* [1958], Montréal, Les Éditions du Dernier Havre, 2006.
- YVON, Josée, *Maîtresses-Cherokees* [1986], Montréal, Les Herbes rouges, 2021.

Autres textes étudiés (partagés sur Studium)

- Brébeuf, extraits des *Écrits en Huronie*
- Honoré Beaugrand et Louis Fréchette, sélection de contes
- Andrée Maillet, *Profil de l'original*
- Récits mythologiques innus (Atanukana édités par Rémi Savard)
- Pierre Perrault, *Le Goût de la farine* (cinéma direct)

Bibliographie critique

Une bibliographie critique et des références complémentaires seront partagées sur Studium.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un examen sur table (mi-session) : 30%
- Un travail d'analyse : 40%
- Deux exercices de rédaction critique (en classe) : 20 %
- Exposé oral : 10%

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>