

## OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours propose la découverte et l'expérimentation des pratiques d'écriture spécifiques à la non-fiction : enquête, récit, témoignage (médiatisé ou non), recherche et collecte de matériaux archivistiques, artistiques et littéraires. Nous explorerons le corpus contemporain francophone de la non-fiction dans ses diverses formes. Les étudiant.e.s seront invité.e.s à construire une démarche de création originale à travers le développement d'un projet d'écriture personnel autour d'un sujet libre dans le cadre d'un atelier accompagné et dans le cadre d'exercices d'écriture précis.

## ÉVALUATIONS

- 5 travaux d'écriture créative (4 travaux brefs + un travail final)
- Un exposé oral.
- Une note de participation.

Pas d'examen final. NB : les étudiant.e.s doivent participer à la totalité des ateliers et construire un projet de texte pour chacun.

## BIBLIOGRAPHIE indicative non exhaustive et susceptible de modifications

### Lectures intégrales :

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*;

Vincent Brault, *Les ombres familières*;

Marguerite Duras, *Sublime, forcément sublime Christine V.*

### Ouvrages évoqués en cours et supports à exposés :

Svetlana Alexievitch – *La supplication* ;

Florence Aubenas – *L'inconnu de la poste* ; *Le quai de Ouistreham*;

Anne-Renée Caillé – *L'embaumeur*;

Truman Capote – *De sang froid*;

Emmanuel Carrère – *V13*;

Philippe Lanson – *Le lambeau*;

Raymond Depardon et Claudine Nougaret – *Dégager l'écoute*;

Raymond Depardon – *Paysans* ; *La solitude heureuse du voyageur*;

Jean Hatzfeld – *Une saison de machettes*;

Yvan Jablonka – *Laëtitia ou la fin des hommes*;

Mathieu Simonet – *Marc Beltra; enquête autour d'une disparition*; *La Maternité; La fin des nuages*;

Transfert, balados, Slate.fr

Synthèses, balados, Transistor media

**Supports théoriques :**

Aline Caillet – *L’art de l’enquête*

Laurent Demanze – *Le nouvel âge de l’enquête*

Minh Tran Huy – *Les écrivains et le fait divers*

Enquêtes (été 2019) - En attendant Nadeau (en-attendant-nadeau.fr)

Viart, Dominique. 2018. « Les littératures de terrain. Enquêtes et investigations en littérature française contemporaine ». Dans *Repenser le réalisme*. Cahier ReMix, n° 07 (04/2018).

Alexandre Geffen – *Territoires de la non-fiction. Cartographie d’un genre émergent*, 2021.

**Intégrité**

L’Université de Montréal s’est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s’adresse aux étudiants de premier cycle et l’autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>