

FRA3220

*Émile Zola et le roman naturaliste*  
Horaire : mercredi 15h30-18h30

Hiver 2024

Sophie Ménard

[menard.sophie@umontreal.ca](mailto:menard.sophie@umontreal.ca)

## CONTENU

Consacré à l'œuvre d'Émile Zola, ce cours proposera l'étude minutieuse de trois romans des *Rougon-Macquart*, à partir desquels on analysera les structures et les thèmes importants de l'univers zolien (la famille, la folie, l'hérédité, le peuple, le corps), son imaginaire social et historique (le Second Empire), scientifique (la médecine, la psychiatrie, la psychologie), mythique (l'origine, le sexe) et, enfin, ses fondements culturels (les mœurs). On s'intéressera à la spécificité de l'écriture zolienne (le lexique, les techniques descriptives, les images et les rythmes) et à la construction du « cahier des charges » du personnel romanesque. Et on prendra connaissance des lectures faites par les grands spécialistes de l'œuvre zolienne ou du réalisme (Philippe Hamon, Henri Mitterand, Colette Becker, etc.).

## ŒUVRES À L'ÉTUDE

Corpus primaire (obligatoire)<sup>1</sup> :

- *La Conquête de Plassans* (1874);
- *Germinal* (1885);
- *La Bête humaine* (1890);
- Une autre œuvre de Zola au choix.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Type de travail	Date	Pondération
Plan pour le travail final (problématique, idées principales, citations pertinentes, bibliographie)	À déterminer	20 %
Examen en classe (analyse littéraire d'un extrait)	À déterminer	30 %
Exposé (présentation des grandes lignes du travail final) et rôle de personne répondante	À déterminer	10 %
Travail final sur Zola (œuvre au choix)	À déterminer	40 %

<sup>1</sup> Avertissement. Les romans zoliens comportent du contenu sensible : des viols, des féminicides, des scènes de violence à l'encontre des femmes, des pulsions meurtrières et sexuelles. Pour une contextualisation du sujet, voir Chantal Pierre, « Viols naturalistes : "commune histoire" ou "épouvantable aventure" ? », *Tangence*, n° 114 : « Viol et littérature. XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle », 2017, en ligne : <https://journals.openedition.org/tangence/379>. Nous aborderons certains de ces sujets dans un des cours consacrés à *La Bête humaine*.