
FRA 3314

Littérature et philosophie
Horaire : Mardi 15h30-18h30

Hiver 2024

Pierre Lyraud

pierre.lyraud@umontreal.ca

DESCRIPTION DU COURS

Si l'on sépare aujourd'hui, au moins institutionnellement, littérature et philosophie, il n'en va pas de même dans les siècles d'Ancien Régime. Les frontières, pour n'être pas inexistantes, y sont plus souples et les expérimentations formelles, adossées à des projets philosophiques divers, souvent remarquables. La création littéraire devient ainsi un mode de la philosophie, tandis que la philosophie s'arrime, sans pouvoir s'en détacher, aux formes qui la rendent possible.

On étudiera certaines de ces formes qui, refusant de trancher, de séparer, de délimiter, inventent et réinventent des genres pour penser à nouveaux frais : des *Essais* de Montaigne à *De la littérature* de Staël, on réfléchira conjointement à la force exploratoire de l'essai, de l'écriture fragmentaire, de la conversation, du journal et du traité, et aux changements socio-culturels qu'implique la progressive distinction des disciplines.

CORPUS

- MONTAIGNE, *Essais*, éd. E. Naya, A. Tarrête, D. Reguig, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2009, Livre 1.
- PASCAL, *Pensées*, éd. G. Ferreyrolles, Paris, Livre de Poche, 2000.
- SCUDÉRY, *Conversations morales*, Paris, 1686 et *Histoire des deux caméléons*, éd. A. Volpilhac, Vincennes, Éditions Thierry Marchaisse, 2022. [on fournira les pdf]
- MARIVAUX, *Journaux et œuvres diverses*, éd. F. Deloffre et M. Gilot, Paris, Classiques Garnier, 2001, rééd. 2021. Section III « L'indigent philosophe », et Section IV « Le cabinet du philosophe » (p. 269-437) [on fournira les pdf]
- STAËL, *De la littérature* [1800], éd. G. Gengembre et J. Goldzink, Paris, Flammarion, « GF », 1999.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- un examen de mi-session (analyse de texte en classe) **(30%)**
- un travail de fin de session (journal de lecture sur un essai) **(30%)**
- un examen final (bref essai sur deux œuvres au programme) **(40%)**

BIBLIOGRAPHIE

[Aucune lecture secondaire n'est obligatoire. Les titres indiqués ici ne visent qu'à fournir des premiers éléments de problématisation.]

- Camille Dumoulié, *Littérature et philosophie : le gai savoir de la littérature*, A. Colin, Coll. "U. Série Lettres", Paris, 2002.
- Pierre Glaudes et Jean-François Louette, *L'essai*, Paris, Hachette Supérieur (Contours littéraires), 1999.
- Pierre Glaudes (dir.), *L'essai: métamorphoses d'un genre*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail (Cribles), 2002.
- Gilles Philippe (dir.), *Récits de la pensée : études sur le roman et l'essai*, Paris, S.E.D.E.S., 2000.
- Philippe Sabot, *Philosophie et littérature : approches et enjeux d'une question*, Presses universitaires de France, Paris, 2002.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>