

## OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours s'appuie sur l'idée que ce que nous appelons « littérature » comprend non seulement des textes, mais aussi un singulier corps d'idées, d'images et de projections, qui les accompagnent durablement et en orientent la lecture, avant même toute plongée dans les œuvres. Si les études de réception ont proposé nombre de pistes fécondes pour mieux comprendre la représentation que la critique se fait du littéraire, dans la presse comme dans les travaux savants, on attend toujours une réflexion approfondie sur ce que – à la croisée de la poétique historique et de l'histoire orale - les archives audiovisuelles permettent de comprendre du rapport que le Québec entretient avec la littérature et avec « sa » littérature.

Dans une perspective d'histoire culturelle, ce cours explorera ainsi un vaste corpus d'archives audiovisuelles qui configurent divers imaginaires de l'écriture, diverses scénographies, divers régimes de visibilité sociale qui donnent un sens « commun » à ce qui constitue la pratique de l'écrivain au Québec. On puisera, pour ce faire, tant dans les documentaires littéraires que dans les collections audiovisuelles du Centre d'archives Gaston-Miron (<https://www.cagm.umontreal.ca/index.jsp>), notamment la collection Radio-Canada et la collection Gaëtan Dostie. En amont et en aval des œuvres, ce corpus paratextuel constituera l'objet du cours. Il sera l'occasion de réfléchir à la nature du lien qu'entretient ce paratexte avec la représentation et l'histoire de la littérature, telle qu'elle s'écrit au Québec, et avec les œuvres concrètes, qui se construisent comme des lieux de mémoire – ou pas.

## CORPUS OBLIGATOIRE

Un large corpus d'œuvres et d'archives audiovisuelles, mis en rapport avec des poétiques d'écrivains : <https://www.cagm.umontreal.ca/index.jsp>

## ÉVALUATION

- Exposé oral (30%)
- Notes de lecture et participation en classe (20%)
- Travail final (50%)

## Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>