
LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE DES XX^e ET XXI^e SIECLES

FRA 6260

**Repenser les filiations intellectuelles de la littérature
québécoise : colonialisme et territorialité**

HIVER 2024

Horaire : lundi 12h30-15h30

Martine-Emmanuelle Lapointe

martine.emmanuelle.lapointe@umontreal.ca

CONTENU ET CONTENU

Insaisissables, changeants, soumis aux relectures et aux changements de paradigme, les récits qui constituent une histoire littéraire sont tout sauf pérennes et objectifs. Les œuvres composant le canon, les auteurs et les autrices consacrés par la critique, les approches méthodologiques comme les grandes théories sont constamment menacées par le déboulonnement et la mise au rancart. L'institution littéraire, si elle a pour fonction première de préserver ses monuments, est aussi transformée par les obsessions des chercheurs et chercheuses contemporains qui interrogent ses partis pris et ses repères. Le cas de l'institution littéraire québécoise n'y fait évidemment pas exception. Depuis le début des années 2000, plusieurs mouvances critiques ont redessiné les frontières du corpus littéraire québécois. Le modèle d'une littérature nationale homogène n'est bien sûr plus de saison. De la « catalogne à la courtepoinette », pour le dire avec Micheline Cambron, la littérature québécoise contemporaine connaît une « pluralité de centres » (Pierre Nepveu), épouse des configurations communautaires variables et tente d'accueillir les voix de ceux et celles qui ont longtemps évolué dans les marges de l'institution.

Dans le cadre de ce séminaire, nous tenterons de cerner en partie les nouvelles filiations de la littérature québécoise en nous penchant sur deux grands thèmes, soit le colonialisme et la territorialité. Nous aborderons les questions suivantes : les rapports complexes entre les écritures autochtones et la culture québécoise à la lumière des textes d'An Antane Kapesch et de Naomi Fontaine ; la question de la décolonisation, déjà posée par Hubert Aquin et Jacques Ferron et reprise récemment par Dalie Giroux et la représentation de la régionalité dans les œuvres de Réjean Ducharme et d'Hélène Frédérick.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un exposé oral : 30%
- Une réponse à un exposé oral : 10%
- Un travail écrit : 50 %
- Participation aux ateliers autour des œuvres étudiées : 10%

BIBLIOGRAPHIE

Textes étudiés

- ANTANE KAPESH, An, *Je suis une maudite sauvagesse / Eukuan nin matshimanitu innu-iskueu*, traduit par José Mailhot, préfacé et édité par Naomi Fontaine, Montréal, Mémoire d'encrier, 2019 [1976].
- AQUIN, Hubert, « Profession : écrivain », dans *Point de fuite*, Montréal, Cercle du livre de France, 1971, p. 47-60.
- DUCHARME, Réjean, *Va savoir*, Paris, Gallimard, « Folio », 1996 [1994].
- FERRON, Jacques, « La confiance du croque-mort », dans *Du fond de mon arrière-cuisine*, Montréal, Éditions du Jour, 1973, p. 85-89.
- FONTAINE, Naomi, *Shuni*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2019.
- FREDERICK, Hélène, *Forêt contraire*, Montréal, Hélio trope, 2015 [2014].
- GIROUX, Dalie, *L'œil du maître. Figures de l'imaginaire colonial québécois*, Montréal, Mémoire d'enc2020.

*Une liste d'œuvres sera soumise aux étudiant·e·s lors de la première séance en vue de la préparation de leurs exposés oraux.

*Des essais et des articles photocopiés devront également être téléchargés sur *Studium*.

B. Textes critiques (sélection)

- BIRON, Michel, *L'absence du maître*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, « Socius », 2000.
- CAMBRON, Micheline, « Des petits récits et du grand récit. Raconter l'histoire de la littérature québécoise », *Littérature*, n° 124 (décembre 2001), p. 81-97.
- CELLARD, Karine et Martine-Emmanuelle LAPOINTE, *Transmission et héritages de la littérature québécoise*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2011.
- DENEULT, Alain, *Bande de colons. Une mauvaise conscience de classe*, Montréal, Lux, 2020.
- DESCOMBES, Vincent, « Qu'est-ce qu'être contemporain? », *Le Genre humain*, Paris, Seuil,
- DOSSIER « Actualités du contemporain », n° 35, février 2000, p. 21-32.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Génie du non-lieu*, Paris, Minuit, 2001.
- DION, Robert et Andrée MERCIER (dir.), *La construction du contemporain. Discours et pratiques du narratif au Québec et en France depuis 1980*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2019.
- FLEM, Lydia, *Comment j'ai vidé la maison de mes parents*, Paris, Seuil, « Librairie du XXI^e siècle », 2004.
- JEANNOTTE, Marie-Hélène, LAMY, Jonathan et Isabelle ST-AMAND (dir.), *Nous sommes des histoires : Réflexions sur la littérature autochtone. Anthologie*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2018.
- LACROIX, Michel, « Constituer un territoire mot à mot » dans Anne Caumartin, Julien Goyette,
- KARINE Hébert et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Je me souviens, j'imagine. Essais*

historiques et littéraires sur la culture québécoise, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2021, p. 21

- NEPVEU, Pierre, *L'écologie du réel*, Montréal, Boréal, « Boréal compact », 1999 [1988].

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>