

SÉMINAIRE DU CRILCQ

CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE SUR LA LITTÉRATURE ET LA
CULTURE AU QUÉBEC

INTERMÉDIALITÉ, NOUVEAUX MATÉRIALISMES ET POSTVÉRITÉ

Mercredi

JEAN-MARC LARRUE

TÉL. : 514 343.6251

(HIVER 2024)

jean-marc.larrue@umontreal.ca

I. PRÉSENTATION SOMMAIRE

Évoquant le désarroi dans lequel sont plongées les études en sciences humaines depuis une trentaine d'années, l'Américain Richard Grusin parlait d'un *turn fatigue* généralisé. Il attribuait la situation à la succession interrompue des « nouveaux » virages qui ne cessent de bouleverser et redéfinir les objets et les méthodes du domaine. Ce séminaire propose un parcours dans ce mouvement vaste et tourmenté pour en comprendre certains fondements et développer des outils pour mieux l'analyser. Il combine trois axes de réflexion qui illustrent à la fois la complexité et les défis auxquels est confronté ce champ particulier des sciences humaines que sont les études sur la culture, particulièrement au Québec :

- l'intermédialité – comme dynamique et comme approche –,
- les Nouveaux matérialismes et la redéfinition des agentivités qu'ils imposent,
- la postvérité et les défis qu'elle pose à la médiation.

Le séminaire « Intermédialité, Nouveaux matérialismes et postvérité » vise un triple objectif :

- Tracer les grandes lignes de l'évolution de la pensée intermédiaire, de ses principaux acquis et de son apport aux études en sciences humaines au Québec et à l'étranger, depuis son émergence il y a une trentaine d'années.
- Appliquer à des études de cas tirées de domaines variés, principalement au Québec – arts, théâtre, littérature, muséologie, monde socionumérique, etc. –, les concepts opératoires clés de la théorie intermédiaire.
- Inscrire l'émergence et l'évolution de la pensée intermédiaire dans une mouvance plus large marquée par la percée de la théorie des Nouveaux matérialismes et l'avènement de l'ère de la postvérité.

II. ORGANISATION DU SÉMINAIRE

Le séminaire est organisé en trois blocs :

- Bloc 1 : « L’intermédialité : fondements génétiques et définitoires »
- Bloc 2 : « Les dynamiques intermédiales »
- Bloc 3 : « L’intermédialité et les sciences humaines : où en sommes-nous et où sommes-nous ? »

Le séminaire accueillera des conférencier.ières tout au cours du semestre et comportera des activités culturelles.

III. CONTENU DU SÉMINAIRE

1 : L’INTERMÉDIALITÉ

Fondements génétiques et définitoires

1. L’intermédialité : contexte, définitions et genèse
2. L’intermédialité comme pensée de l’« entre » et du croisement
3. Intermédialité médiatique et intermédialité postmédiatique
4. Les définitions du media
5. Les définitions de la médiation

2 : LES DYNAMIQUES INTERMÉDIALES

1. Les modèles intermédiaux
 - 1.1 Les modèles transformationnels (remédians)
 - 1.2 Les modèles collaboratifs (non transformationnels)
2. La médiation radicale et le virage performatif
3. Les figures de l’intermédialité

3 : L’INTERMÉDIALITÉ, LES NOUVEAUX MATÉRIALISMES ET LA POSTVÉRITÉ - OÙ SOMMES-NOUS ET OÙ EN SOMMES-NOUS ?

1. Vers l’excommunication
2. Intermédialité, Nouveaux matérialismes et postvérité : les défis de la médiation
3. Conclusion

IV. BIBLIOGRAPHIE

- AUDRY, Sofian, *Art in the Age of Machine Learning*, MIT Press, Cambridge (Ms), 2021.
AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968 (1946).

- AUSLANDER, Philip, *Liveness – Performance in a Mediatized Culture*, New York & London, Routledge, (1999), 2008.
- BARAD, Karen, *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the entanglement of Matter and Meaning*, Durham, Duke University Press, 2007.
- BARBÉRIS, Isabelle et Françoise DUBOR (dir.), « Après l’anthropo(s)cène. La création scénique à l’ère du posthumain », Bruxelles, *Degrés*, n°163-164, décembre 2015.
- BATEMAN, John, Janina WILDFEUER et Tuomo HIIPALA (eds.), *Multimodality: Foundations, Research and Analysis. A problem Oriented Introduction*, Berlin, De Gruyter Mouton, 2017.
- BAY-CHENG, Sarah, Chiel KATTENBELT, Andy LAVENDER et Robin NELSON (eds.), *Mapping Intermediality in Performance*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2010.
- BENJAMIN, Walter, « L’œuvre d’art à l’ère de sa reproductibilité technique » [première version, 1935], *Œuvres*, tome 3, Paris, Gallimard, 1989, p. 67-113.
- BENNETT, Jane, *Vibrant Matter: a political ecology of things*, Durham, Duke University Press, 2010.
- BOENISCH, Peter M., « Aesthetic art to aisthetic act: theatre, media, intermediality », in *Intermediality in Theatre and Performance*. Freda CHAPPLE et Chiel KATTENBELT (eds.), Amsterdam and New York: Rodopi, 2006, pp. 103-116.
- BOLTER, Jay David et Richard GRUSIN, *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge, (Mass.), MIT Press, 2000.
- BOUKO, CATHERINE, *Théâtre et réception. Le spectateur postdramatique*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2010.
- BROWN, George, Gerd HAUCK et Jean-Marc LARRUE (dir.), « Mettre en scène », *Intermédiatités*, n° 12, automne 2008.
- CARLSON, Marvin, *Performance: a Critical Introduction*, New York, Routledge, 1996.
- CHAPPLE, Freda et Chiel KATTENBELT (eds.), *Intermediality in Theatre and Performance*, Amsterdam/New York, Rodopi, coll. Themes in Theatre, 2006.
- COOLE, Diana et Samantha FROST (eds.), *New Materialisms. Ontology, Agency, and Politics*, Duke University Press, 2010.
- CRARY, Jonathan, *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle, and Modern Culture*, Cambridge & London, MIT Press, 2001.
- CROSSLEY, Mark (ed.), *Intermedial Theatre: Principles and Practice*, London, Macmillan, 2019.
- DAMBRE, Marc et Monique GOSELIN-DOAT (dir.), *L’éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.
- DANAN, Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2013.
- DAVIS, Tracy C. & Thomas POSTLEWAIT (eds.), *Theatricality*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- DORT, Bernard, *La représentation émancipée*, Arles, Actes Sud, 1988.
- ECKERSALL, Peter, Helena GREHAN & Edward SCHEER, *New Media Dramaturgy: performance, Media and New Materialism*, New York, Palgrave Macmillan, 2017.
- ELLESTROM, Lars et Jørgen BRUHN (dir.), *Media Borders, Multimodality and Intermediality*, New York, Palgrave Macmillan, 2010.
- GALLOWAY, Alexander R., Eugene THACKER et McKenzie WARK, *Excommunication: Three Inquiries in Media and Mediation*, Chicago, University of Chicago Press, 2014.
- GEBAUER, Gunther et Christoph WULF, *Mimesis: Culture. Art. Society.*, Berkeley, University of California Press, 1995.
- GOUHIER, Henri, *L’essence du théâtre*, Paris, Vrin, 2002 (1943).
- GREENBERG, Clement Greenberg, « La peinture moderniste », *Appareil* [En ligne], 17 | 2016, mis en ligne le 12 juillet 2016, consulté le 02 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/appareil/2302> ; DOI : <https://>

doi.org/10.4000/appareil.2302

GRUSIN, Richard, « Radical Mediation », *Critical Inquiry* 42 (automne 2015), p. 124-148.

GRUSIN, Richard (ed.), *The Nonhuman Turn*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2015.

GUAY, Hervé, Jean-Marc LARRUE et Nicole NOLETTE (dir.), *Théâtre et Nouveaux matérialismes*, Montréal, PUM, 2022.

HOTTOIS, Gilbert et Laurence PERBAL, *Encyclopédie du trans/posthumanisme : l'humain et ses préfixes*, Paris, Vrin, 2015.

HURLEY, Erin, *Theatre Feeling*, New York, Palgrave Macmillan, 2010.

JAMESON, Fredric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, Beaux-arts de Paris, 2007.

JENKINS, Henry, *Convergence Culture: When Old and New Media Collide*, New York, New York University press, 2006.

JUNOD, Philippe, *Transparence et opacité. Essai sur les fondements théoriques de l'art moderne*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2004 (1976).

LARRUE, Jean-Marc, « Où en sommes-nous et où sommes-nous ? L'intermédialité, le théâtre et le reste », *Communication et langage*, « Études intermédiales - L'École de Montréal » juin-septembre 2021, n°s 208-209, p. 115-134.

LARRUE, Jean-Marc (dir.), *Théâtre et intermédialité*, Villeneuve d'Ascq, PUS, 2015.

LARRUE, Jean-Marc et Marcello VITALI-ROSATI, *Media Do Not Exist: Performativity and Mediating Conjunctures*, Amsterdam, Institute of Network Cultures, 201[en ligne].

LEHMANN, Hans-Thies, *Le théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002. LEVIN, Laura et Marlis Schweitzer, *Performance Studies in Canada*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2017.

MÉCHOULAN, Éric, *D'où nous viennent nos idées ? Métaphysique et intermédialité*, Montréal, vlb éditeur, 2010.

MÉCHOULAN, Éric, « Intermédialité, ou comment penser les transmissions », *Fabula / Les colloques*, Création, intermédialité, dispositif, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document4278.php>, page consultée le 06 janvier 2019.

MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, *L'assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS Éditions, 2002.

MURRAY, Janet H., *Hamlet on the Holodeck - The Future of Narrative in Cyberspace*, New York, The Free press, 1997.

NAUGRETTE, Catherine, *L'esthétique théâtrale*, Paris, Nathan Université, 2000.

NORTH, Dan, *Performing Illusions: Cinema, Special Effects and the Virtual Actor*, London & New York, Wallflower Press, 2008.

PHELAN, Peggy, *Unmarked. The Politics of Performance*, Londres/New York, Routledge, 1993

PICON-VALIN, Béatrice (dir.), *La scène et les images* Paris, CNRS Éditions, collection Arts du spectacle/Les Voies de la création théâtrale, 2001.

PLUTA, Izabella, *L'acteur et l'intermédialité. Les nouveaux enjeux pour l'interprète et la scène à l'ère technologique*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2011.

POWER, Cormac, *Presence in Play – A Critique of Theories of Presence in the Theatre*, New York – Amsterdam, Rodopi, 2008.

RANCIÈRE, Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La fabrique éditions, 2008.

RIPPL, Gabriele (ed.), *Handbook of Intermédiality: Literature. Image. Sound. Music.*, Berlin, De Gruyter, 2015.

SALTER, Chris, *Alien Agency: Experimental Encounters with Art in the Making*, Cambridge, MIT Press, 2015.

SALTER, Chris, *Sensing Machine: How Sensors Shape Our Everyday Life*, MIT Press, 2022.
SALTER, Chris, *Entangled – Technology and the Transformation of Performance*, Cambridge, MIT Press, 2010.
SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne – De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Seuil, 2012

V. ÉVALUATION

L'évaluation porte sur les lectures, les conférences et les spectacles, ainsi que sur les différentes phases de production du travail de session.

V.1 **Lectures : les citations critiques (39%)**. Les textes à lire sont regroupés en trois blocs. Chacun des blocs donne lieu à une réaction critique qui, à l'occasion, peut faire référence à des spectacles vus ou à aux propos des conférenciers. Cette réaction part d'une citation tirée d'un texte à l'étude. Maximum 250 mots.

V.2 **Travail de session (61%)**. Ce travail se décline en deux temps, une présentation orale en classe (20%) et un travail final écrit (41%). Tous deux portent sur le même sujet à déterminer d'un commun accord.

Jean-Marc Larrue
Mai 2023