

## OBJECTIF ET CONTENU

Ce séminaire est un atelier de création et de réflexion qui s'articule autour du pacte autobiographique et des jeux entre réel et fiction : nous nous intéresserons aux modes d'inscription du réel dans le récit : témoignage, enquête, réminiscences, autobiographie, autofiction, fiction historique, ancrage, performance, photolittérature, documentaire. Les participants seront amenés à explorer chaque semaine un aspect de la question et à produire un texte court autour d'un procédé, d'un thème ou d'une contrainte technique spécifique.

## ÉVALUATIONS

Sept écrits au minimum et au choix (6 + 1 texte final) sur l'ensemble des ateliers effectués en classe. Chaque écrit doit être amorcé durant l'atelier, et remis à la professeure la semaine suivante.

Un exposé oral.

## BIBLIOGRAPHIE indicative non exhaustive et susceptible de modifications

### Œuvres intégrales

Neige Sinno, *Triste tigre* ;  
Pierre Bayard, *Comment parler des faits qui ne se sont pas produits* ;  
Sophie Calle, *Histoires vraies*.

### Corpus secondaire

Vincent Brault, *Les ombres familières* ;  
Sophie Calle, *Double-jeu* ; Rachel Monique ; *Douleur exquise* ; *Prenez soin de vous* ;  
Emmanuel Carrère, *L'Adversaire* ;  
Franck Courtès, *A pied d'œuvre* ;  
Jacques Delcuvellerie, *Rwanda 94* ;  
Raymond Depardon, *Afriques, L'Errance* ;  
Jean Echenoz, *Ravel* ; *Courir* ; *Des éclairs* ;  
Hervé Guibert, *Le protocole compassionnel* ;  
Milan Kundera, *L'insoutenable légèreté de l'être* ;  
Michel Leiris, *L'âge d'homme* ; *Nuits sans nuit* ;  
Édouard Levé, *Autoportrait* ; *Suicide* ; *Inédits* ;  
Valérie Mréjen, *La jeune artiste* ; *Forêt noire* ;  
Georges Perec, *Je me souviens* ;  
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* ;  
Kiev Renaud (dir.), *Selfies* ;  
Constantin Stanislavski, *Notes artistiques* ; *Ma vie dans l'Art* ;  
Emil Szittyá, *82 rêves pendant la guerre de 1939-1945*.

### Ouvrages théoriques

Roland Barthes, *L'effet de réel*, in *Littérature et réalité*  
Aline Caillet, *L'art de l'enquête* ;  
Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête* ;  
Gérard Genette, *Fiction et diction* ;  
Françoise Lavocat, *Fait et fiction* ;  
Philippe Lejeune *Le pacte autobiographique* ;  
Nathalie Sarraute, *L'ère du soupçon*.

### **Intégrité**

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>