

OBJECTIFS ET CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophone, les questions d'esthétique ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise de la communication orale et écrite.

L'organisation des séances se fait à partir, d'une part, des exposés méthodologiques du professeur, et, d'autre part, des exposés oraux des étudiants.

CORPUS (provisoire)

- Michel de Montaigne, *Essais* (extraits).
- Jean Racine, *Phèdre*, 1677.
- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1730.
- Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, 1782.
- Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*, 1833.
- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, 1835.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857.
- Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913.
- Marguerite Yourcenar, *Nouvelles orientales*, 1938.
- Nathalie Sarraute, *Tropismes*, 1939.
- Agota Kristof, *L'Analphabète*, 2004.
- Hélène Dorion, *Mes Forêts*, 2021.

Les éditions des œuvres à l'étude seront précisées lors de la première séance.

ÉVALUATIONS

- Exposé oral (20 %)
- Examen en classe (25 %)
- Plan du travail final (15 %)
- Travail final (30 %)
- Participation et travail de répondant (10 %)

INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>