

---

FRA 1161

**HISTOIRE DU THÉÂTRE (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)**

Horaire : lundi, 8 heures 30 - 11 heures 30

Hiver 2025

---

Bérengère Vachonfrance

[berengere.vachonfrance@umontreal.ca](mailto:berengere.vachonfrance@umontreal.ca)

---

**OBJECTIF ET CONTENU**

Le cours constitue une introduction à l'histoire du théâtre occidental du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. L'approche retenue met la représentation au cœur de la démarche.

De Denis Diderot à Robert Lepage, de l'esthétique du tableau au théâtre de l'image, nous étudierons l'évolution des procédés dramaturgiques et scéniques en articulant les attentes et les enjeux à l'étude des conditions matérielles de la représentation. La démarche combinera chronologie et thématiques (salles de spectacle et espace scénique, décor et accessoires, jeu des acteurs, costumes, éclairage, son).

Le cours, en partie magistral, reposera sur l'étude de cas tirés du répertoire du théâtre occidental. La visite d'un théâtre ainsi qu'une sortie (*Classique(s)* au T.N.M.) inscriront notre réflexion dans l'actualité du paysage théâtral montréalais. Une conférence est également prévue.

**CORPUS**

Afin d'éviter le tropisme théâtre/littérature, les lectures obligatoires seront prioritairement constituées d'extraits de pièces de théâtre, d'entretiens et de textes théoriques. Elles seront disponibles sur Studium. Il va sans dire que la lecture des pièces étudiées en classe est fortement conseillée.

Des textes et des extraits vidéos complémentaires seront affichés sur Studium au fur et à mesure de la session.

**BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE**

- Frantz Pierre, *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses universitaires de France, « Perspectives littéraires », 1999.
- Martin Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, « Études sur le théâtre et les arts de la scène » n° 1, 2013.
- Moindrot Isabelle (dir.), *Le spectaculaire dans les arts de la scène : du romantisme à la Belle époque*, Paris, CNRS éditions, « Arts du spectacle », Paris, 2006.
- Lehmann Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.
- Viala Alain, Mesguich Daniel, *Le théâtre*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2011.

**ÉVALUATION** : Évaluation de mi-session : 40 %, Examen final : 60 %.

**Intégrité**

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>