

DESCRIPTION

Ce cours destiné aux étudiant.e.s de 1^{er} cycle sera l'occasion de dévorer des romans, « [l]a plus succulente des nourritures¹ », selon Nathalie Sarraute. Qu'est-ce qu'un roman ? Une telle question, qui sera le fil conducteur de notre réflexion, donnera lieu à une introduction aux notions indispensables à la compréhension du genre romanesque, à son histoire, à ses sous-genres et aux théories du roman qui l'ont pensé. Le cours privilégiera cependant la découverte d'extraits représentatifs de la production romanesque de langue française, du roman médiéval au roman contemporain. Il approfondira la lecture de trois romans : *Les liaisons dangereuses* (1782) de Choderlos de Laclos, *Voyage au bout de la nuit* (1932) de Louis-Ferdinand Céline et *Magnus* (2005) de Sylvie Germain. Chaque rencontre mettra à la disposition des étudiants des outils et une méthodologie propre à l'analyse littéraire, menée dans le cadre de lectures hebdomadaires. Le cours favorisera les échanges au sujet des textes de manière à faire une place à la sensibilité, à l'intelligence et au vécu avec lesquels chaque lectrice et lecteur découvre dans une œuvre.

CALENDRIER

Le cours aura lieu le jeudi de 12h30 à 15h30. Un calendrier détaillé sera distribué au premier cours.

COMMUNICATION

Sur Studium, un forum de discussion est mis à la disposition des étudiant. e. s du FRA1204 exclusivement. Vous pouvez y échanger sur les problèmes techniques que vous rencontrez, les lectures et les analyses à préparer d'une semaine à l'autre, les examens, les notions ou les lectures abordées en cours, etc.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le cours est évalué d'après le système de notation en vigueur au département. L'évaluation du cours procédera ainsi :

1. Un journal de lecture (3 textes à écrire, 10 % chacun, soit 30 %).

Ces évaluations sont brèves et portent uniquement sur la lecture des trois romans étudiés. Elles prendront la forme d'un texte personnel entre 1 à 2 pages maximum à simple interligne, marges normales, Letter US, Times New Roman 12, format .doc.

2. Un exposé oral qui prendra la forme d'une analyse détaillée d'un extrait de l'un des trois romans. (30 %).

¹ Nathalie Sarraute, *L'ère du soupçon*, Gallimard, « Folio Essais », 1993, p. 128.

3. Une évaluation de fin de session portera sur les notions vues en cours (40 %).

La participation orale pendant le cours est vivement encouragée. Si fréquente et pertinente, elle fait l'objet d'une majoration de la note finale.

CORPUS

Bibliographie provisoire

Afin de passer le moins de temps possible à lire en ligne, les étudiants devront se procurer un fascicule qui rassemble tous les textes théoriques abordés dans le cours à la librairie de l'Université de Montréal. Il contiendra également une bibliographie sélective.

Les trois romans étudiés seront disponibles dès le mois de novembre à la librairie du Square d'Outremont (1061, avenue Bernard, Outremont, H2V 1V1). Ils peuvent être également commandés sur le site <https://www.leslibraires.ca> :

1. Céline, Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, coll. « Folio ».
2. Germain, Sylvie, *Magnus*, Paris, Gallimard, coll. « Folio ».
3. Laclos, Pierre Choderlos (de), *Les liaisons dangereuses*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique ».

Corpus secondaire

Éditions de référence

Céline, Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit, Romans*, vol. 1, (éd. Henri Godard), *Voyage au bout de la nuit* [1932], *Mort à crédit* [1936], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1981.

Germain, Sylvie, *Magnus*, Paris, Albin Michel, 2005.

Laclos, Pierre Choderlos (de), *Les liaisons dangereuses*, (éd. Catriona Seth), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011.

Bibliographie sélective sur l'histoire et la théorie du roman

ALBÉRÈS, René-Marill, *Métamorphoses du roman*, Paris, Albin Michel, 1972[1966].

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, (trad. Daria Olivier), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2016[1978].

BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, suivi de *Nouveaux Essais critiques*, Paris, Seuil, 2004[1972].

BESSIÈRE, Jean, *Questionner le roman*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « L'interrogation philosophique », 2012.

BUTOR, Michel, *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2001[1964].

CERQUIGLINI, Blanche & TADIÉ, Jean-Yves, *Le roman d'hier à demain*, Paris, Gallimard, 2012.

COULET, Henri (dir.), *Idées sur le roman français (XII^e-XX^e siècle)*, Paris, Larousse, 1992.

- DEL LUNGO, Andrea, *L'incipit romanesque*, Paris, Seuil, 2003.
- DOTOLI, Giovanni *et al.*, *Les écrivains dans la tourmente de la Première Guerre mondiale*, Paris, Hermann, 2016.
- DUBOIS, Jacques, *Les romanciers du réel*, Paris, Seuil, 2000.
- DUGAST, Francine, *Le nouveau roman, une césure dans l'histoire du récit*, Paris, A. Colin, 2005.
- GINGRAS, Francis, *Le bâtard conquérant. Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, coll. « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge », 2011.
- GODARD, Henri, *Le roman modes d'emploi*, Paris, Gallimard, coll. « folio essais », 2006.
- GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 2008[1964].
- HUGLO, Marie-Pascale (dir.), *Imaginaires de la voix, Études françaises*, vol. 39, n° 1, 2003.
- JOUVE, Vincent, *La poétique du roman*, Paris, SEDES, 1997.
- KIBÉDI VARGA, Áron, « Le roman est un anti-roman », *Texte contre-texte, Littérature*, n° 48, 1982, p. 3-20.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'âge du roman parlant (1919-1939)*, Genève, Droz, 2001.
- PAVEL, Thomas, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, coll. « folio essais », 2014[2003].
- RABATÉ, Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement*, Paris, José Corti, 1991.
- RAIMOND, Michel, *Le monde moderne vu par les écrivains français (1900-1950)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2018.
- RAVOUX-RALLO, Élisabeth, *La littérature française du XX^e siècle, Le roman et la nouvelle*, t. 1, Paris, A. Colin, 1995.
- REGGIANI, Christelle, *Éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX^e et XX^e siècles*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critiques littéraires », 2008.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Microlectures*, Paris, Seuil, 1984[1979].
- RIEUNEAU, Maurice, *Guerre et révolution dans le roman français de 1919 à 1939*, Paris, Klincksieck, 1974.
- RONY, Olivier, *Les années roman (1919-1939)*, Paris, Flammarion, 1997.
- SERVOISE, Sylvie, *Le roman face à l'histoire. La littérature engagée en France et en Italie dans la seconde moitié du XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2011.
- SMADJA, Stéphanie & MURAT, Michel, *Cent ans de prose française (1850-1950) : invention et évolution d'une catégorie esthétique*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le roman au XX^e siècle*, Paris, Belfond, 1990.
- THIBAUDET, Albert, *Réflexions sur le roman*, Paris, Gallimard, 1938.

TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1992[1971].

ZERAFKA, Michel, *La révolution romanesque*, Paris, Klincksieck, 1972.

VIART, Dominique, *Le roman français au XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres Sup. », 2011.

ZIMA, Pierre V., *L'ambivalence romanesque. Proust, Kafka, Musil*, Paris, Le Sycomore, 1980.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>