
FRA 1705

REGARDER, ÉCOUTER, ÉCRIRE

Hiver 2025

Horaire : jeudi 15h30 – 18h30

Catherine Mavrikakis

catherine.mavrikakis@umontreal.ca

DESCRIPTION

Ce cours étudiera et mettra en pratique l'idée de la création littéraire dans son rapport à l'image et la photographie. Il s'agira de comprendre comment l'observation et la représentation visuelle d'autrui et de soi servent de matériau à l'écriture, en soulevant des questions éthiques et esthétiques. Comment le travail de création littéraire peut-il traiter de l'image ? Quelles formes sont alors possibles? Les ateliers se pencheront sur des questions de création intermédiaire.

CORPUS

- BARTHES, R., *La chambre claire, Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma ; Gallimard ; Seuil, 2005.
- BRETON, André, *Nadja*, Gallimard, 1972.
- CALLE, Sophie, *Douleur exquise*, Actes sud, 2003 (extrait) DAWSON, Nicholas, *Désormais ma demeure*, Triptyque, 2020.
- GOLDIN, Nan, *Sœurs, saintes et sibylles*, Éditions du regard, 2005 (extrait). GUIBERT, Hervé, *Suzanne et Louise : roman-photo*, L'arbalète/Gallimard, 2019 (extrait)
- LÉGER, Nathalie, *Supplément à la vie de Barbara Loden*, Gallimard, 2013.
- OHO BAMBE Marc Alexandre et Fred EBAMI, *Nobles de cœur : L'Odyssée de Yaguine et Fodé, enfants de l'exil*, éd. Calmann-Lévy Graphic.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- 4 textes : 40%
- Participation dans les ateliers : 20%
- Un projet final : 40 %r (10% pour la présentation en classe et 30% pour le travail final)

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>