

DESCRIPTION

Ce cours propose une dynamique d'ateliers dialogiques où les personnes étudiantes produiront des textes de poésie contemporaine et participeront durant les ateliers aux discussions à propos des textes présentés.

Au fil des ateliers, en fonction des propositions émises par les personnes étudiantes, nous nous interrogerons sur les possibilités, les écueils et les pièges du poème contemporain et de la poésie comme pratique d'écriture. Les thèmes et sujets étant libres, la matérialité de la langue, les notions de rythme, le travail de la forme et la question des réécritures seront au centre des préoccupations.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Présentations et dialogues critiques en mode ateliers.

TRAVAUX

3 textes de création remis au fil de la session (5 à 7 pages pour chaque texte).

Contraintes pour les textes de création :

- aucune rime
- aucun jeu de mots
- les textes sont considérés comme la finalité de l'œuvre
- les textes doivent idéalement privilégier l'évocation

Mi-session : pastiches de 6 livres parmi les lectures obligatoires (1 poème par livre – 6 pages).

Commentaires sur les textes en discussion (participation à l'atelier et commentaires écrits remis).

Fin de session : réécritures des textes soumis en cours de session.

Fin de session : pastiches des 6 autres livres parmi les lectures obligatoires

CORPUS

Martine Audet, *La société des cendres*, Le Noroît

François Charron, *Le monde comme obstacle*, Les Herbes rouges

Jean-Marc Desgent, *Vingtièmes siècles*, Écrits de Forges

Huguette Gaulin, *Lecture en vélocipède*, Les Herbes rouges

Natasha Kanapé Fontaine, *Manifeste Assi*, Mémoire d'encrier

Annie Lafleur, *Puberté*, Le Quartanier

Emné Nasereddine, *La danse du figuier*, Mémoire d'encrier

Rodney Saint-Éloi, *Je suis la fille du baobab brûlé*, Mémoire d'encrier

Christophe Tarkos, *Caisse*, POL

France Théorêt, *Bloody Mary*, Typo

Tristan Tzara, *L'homme approximatif*, Flammarion

Laura Vazquez, *Vous êtes de moins en moins réels*, Points

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contribution aux dialogues critiques :	10%
Commentaires écrits :	10%
Pastiches (mi-session) :	10%
Textes 1, 2 et 3 (Mode de notation 15% pour les deux meilleures notes, 10% pour la note la plus faible)	40%
Pastiches (fin de session) :	10%
Réécritures :	20 %

CRITÈRES D'ÉVALUATION DÉTAILLÉS

Textes de création (par remise de texte) :

- Qualité des problèmes littéraires proposés (30%)
- Qualité et maîtrise des enjeux formels (30%)
- Qualité de la prise en compte des enjeux éthiques et esthétiques contemporains (20%)
- Qualité de la langue (10%)
- Prise de risque (10%)

Contribution aux dialogues critiques (pour l'ensemble de la session) :

- Qualité des problèmes littéraires relevés dans les commentaires (60%)
- Pertinence, fréquence et contenu des commentaires en dialogues d'atelier (40%)

Qualité des commentaires :

- Pertinence, fréquence et contenu des commentaires sur le potentiel des textes (60%)
- Pertinence des propositions (40%)

Pastiche :

- Capacité à calquer la forme des textes (50%)
- Capacité à détourner les sujets vers les intérêts littéraires individuels (50%)

Réécritures :

- Prise en compte subjective des commentaires (20%)
- Évolution des apprentissages et processus (40%)
- Améliorations formelles du texte (40%)

Pénalités de retard :

- 10% pour le premier jour de retard
- 5% par jour additionnel

****Veuillez respecter le protocole d'identification des fichiers (sur Studium)****

CALENDRIER

6 janv	Présentation générale de l'atelier Mode de fonctionnement détaillé de l'atelier Formation des 3 groupes
13 janv	La pratique d'écriture Le langage comme matériau Enjeux et pièges contemporains de l'écriture de poèmes Présentation des lectures obligatoires
20 janv	Courtes présentations et répétition d'atelier Remise des textes 1 groupe 1
27 janv	Commentaires des textes 1 groupe 1 Remise des textes 1 groupe 2
3 fév	Commentaires des textes 1 groupe 2 Remise des textes 1 groupe 3
10 fév	Commentaires des textes 1 groupe 3 Remise des textes 2 groupe 1
17 fév	Commentaires des textes 2 groupe 1 Remise des textes 2 groupe 2
24 fév	Commentaires des textes 2 groupe 2 Remise des textes 2 groupe 3 Remise des premiers pastiches
3 mars	Semaine de lecture
10 mars	Commentaires des textes 2 groupe 3 Remise des textes 3 groupe 1
17 mars	Commentaires des textes 3 groupe 1 Remise des textes 3 groupe 2
24 mars	Commentaires des textes 3 groupe 2 Remise des textes 3 groupe 3
31 mars	Commentaires des textes 3 groupe 3
7 avril	Rencontres individuelles optionnelles sur rendez-vous
14 avril	Retour sur les lectures (établissement d'un classement) Remise des réécritures Remise des deuxièmes pastiches

Dates de remises par groupes

Groupe	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3
Texte 1	20 janvier	27 janvier	3 février
Texte 2	10 février	17 février	24 février
Texte 3	10 mars	17 mars	24 mars

IMPORTANT

Ce cours de création peut mener à des lectures et à des discussions dans lesquelles peuvent être évoqués des contenus personnels (extimité), politiques, spirituels, identitaires, etc. Ce cours ne se penche pas sur la nature de ces contenus, mais sur leur mise en forme littéraire. En conséquence, il requiert une disposition au dialogue sur les stratégies de mise en forme d'un texte. Ce cours doit avoir lieu dans un climat respectueux des sensibilités individuelles tout en permettant de cultiver le droit au désaccord, aux oppositions constructives, aux chocs de perspectives formelles. Cette responsabilité de rigueur et de bienveillance est partagée entre les personnes étudiantes et la personne professeure.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>