

OBJECTIF GÉNÉRAL ET CONTENU DU COURS

Ce cours a comme objectif général d'amener l'étudiant.e à rédiger une dissertation littéraire dans les règles de l'art.

Pour ce faire, au fil des séances, l'étudiant.e sera initié.e aux outils d'analyse de textes et aux techniques de dissertation qui lui permettront de comprendre et d'interpréter des textes littéraires, de formuler et d'organiser une argumentation rigoureuse et d'illustrer son propos au moyen d'éléments de preuve pertinents tirés des textes à l'étude.

Ce cours privilégie des méthodes pédagogiques actives et le travail collaboratif. Les séances se tiennent en présence des étudiant.e.s et sont organisées à partir d'exposés théoriques interactifs et d'ateliers.

BIBLIOGRAPHIE

Corpus d'œuvres littéraires à l'étude (obligatoires)

- ANOUILH, *Antigone*, Paris, Table Ronde, 2019 [1946].
- DAWSON, Caroline, *Là où je me terre*, Montréal, Remue-ménage, 2020.
- Textes et extraits d'œuvres littéraires fournis sur *StudiuM*.

Manuel obligatoire

- PILOTE, Carole, *Guide littéraire*, Montréal, Beauchemin, 2023.

Quelques ouvrages de référence

- ARON, Paul *et al.*, *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002.
- AUBRIT, Jean-Pierre et B. Gendrel, *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, Malakoff, Armand Colin, 2019.
- BERGER, R., D. Déry et Jean-Pierre Dufresne, *L'épreuve uniforme de français : pour réussir sa dissertation critique*, Laval, Beauchemin, 1998.
- BERGERON, Serge, *La dissertation critique : comment la rédiger, la corriger et en améliorer le style*, Québec, Le Griffon d'argile, 2002.
- BIRON, Michel, *et al.*, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2010.
- DUPRIEZ, Bernard, *Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1984.
- FOURNIER, Georges-Vincent, *La dissertation*, Montréal, CEC, 1998.
- GICQUEL, Bernard, *L'explication de textes et la dissertation*, Paris, PUF, 1999.
- REUTER, Yves, *L'analyse du récit*, Paris, Armand Colin, 2005.
- REUTER, Yves, *L'analyse du roman*, Paris, Nathan, 2003.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- TURIEL, Frédéric, *L'analyse littéraire de la poésie*, Paris, Armand Colin, 1998.
- UBERSFELD, Anne, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, 1996.
- VAILLANCOURT, Claude, *Anthologie de la littérature québécoise*, Montréal, Beauchemin, 2023.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Ateliers : 15 % (3 x 5 %)
- Examen partiel : 25 %
- Dissertation 1 : 25 %
- Dissertation 2 : 35 %

INTÉGRITÉ

L'intégrité intellectuelle à l'Université de Montréal _ Des ressources pour prévenir le plagiat et la fraude dans les travaux et les examens :

<https://integrite.umontreal.ca/accueil/>

Citer ses sources :

<https://bib.umontreal.ca/citer/comment-citer>