

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours se propose de montrer comment plusieurs des catégories avec lesquelles nous pensons la littérature, et que nous considérons comme « naturelles », sont construites historiquement. Chaque semaine, on posera donc une nouvelle question. Dans certains cas, on se penchera sur un objet (le livre, le texte, l'auteur, la lecture, la « littérature » elle-même...), dont on envisagera les transformations, des origines jusqu'à aujourd'hui. Dans d'autres cas, on interrogera les outils conceptuels ou pratiques de l'histoire de la littérature (la périodisation, le canon, le genre littéraire, le manuel...). Dans d'autres cas encore, on questionnera les fondements et les préjugés de la discipline : comment peut-on faire l'histoire de la littérature des femmes, des minorités, des marginaux géographiques et sociaux ? Est-il possible de faire l'histoire de la littérature contemporaine ? Enfin, quelle est la place de l'histoire dans les études littéraires actuelles ?

Le cours s'appuiera sur l'analyse de textes critiques, théoriques et littéraires. Les ouvrages abordés iront du Moyen Âge à l'« extrême contemporain », de manière à inscrire la réflexion dans la longue durée ; c'est à ce prix qu'on peut espérer déranger nos habitudes de lectrices et de lecteurs modernes.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Deux contrôles de connaissances en ligne : 20%
- Un examen intrasemestriel : 40%
- Un examen final : 40%

BIBLIOGRAPHIE

Des extraits de textes seront disponibles, dès le début du semestre, sur le site STUDIUM. Les leçons se référeront par ailleurs à quelques œuvres exemplaires ou symptomatiques, à lire intégralement, qui seront confirmées lors de la première séance de cours.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>