

---

**Littérature et histoire de la langue**

FRA 2031

Cours : jeudi, 15h30-18h30

Hiver 2025

Atelier : jeudi, 18h30-19h30

---

Alicia Viaud

[alicia.viaud@umontreal.ca](mailto:alicia.viaud@umontreal.ca)

---

## CONTENU

Ce cours envisage l'histoire de la langue française en dialogue étroit avec l'analyse des œuvres littéraires. Il vise à montrer comment les pratiques d'écriture contribuent à faire évoluer la langue française et comment la connaissance des variations du français permet d'éclairer la diversité des textes à travers les siècles, les espaces géographiques et les contextes sociaux. Il proposera d'abord une histoire de la langue française de ses origines latines à ses mutations récentes, puis offrira des perspectives sur la variété du français à l'époque contemporaine. Le cours accordera une place importante à l'histoire culturelle et politique ainsi qu'aux ressources de la linguistique (phonétique, lexicologie, syntaxe...), tout en prenant appui sur l'étude d'œuvres littéraires spécifiques.

## BIBLIOGRAPHIE

### Manuels de référence

GINGRAS, Francis, *Miroir du français. Éléments pour une histoire culturelle de la langue française*, Montréal, Presses universitaires de Montréal, 2014.

HUCHON, Mireille, *Histoire de la langue française*, Paris, Librairie générale française, 2002.

Les deux manuels seront disponibles à la [Librairie de l'Université de Montréal](#) (pavillon Jean-Brillant, local B-1315). Un exemplaire de chaque sera consultable à la réserve de cours de la Bibliothèque des Lettres et Sciences Humaines.

### Œuvres au programme

1. Anonyme, *La Farce de maître Pierre Patelin*, éd. André Tissier, Genève, Droz : version originale dans [Recueil de farces \(1450-1550\)](#), t. VIII, 1993 ; version adaptée en français moderne dans [Farces françaises de la fin du Moyen Âge](#), t. III, 1999, p. 11-58.
2. Marguerite de Navarre, [La Coche](#), éd. Robert Marichal, Droz, Genève, 1971.
3. Molière, [Les Précieuses ridicules](#), éd. Micheline Cuénin, Genève, Droz, 1973.
4. Arthur Rimbaud, [Les Illuminations](#), éd. Albert Py, Genève, Droz, 1969.
5. Antonine Maillet, *La Sagouine*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2012.
6. Patrick Chamoiseau, *Solibo Magnifique*, Paris, Gallimard, 1991.
7. Natacha Kanapé Fontaine, [Bleuets et abricots](#), Montréal, Mémoires d'Encrier, 2016.

Les œuvres d'Antonine Maillet et de Patrick Chamoiseau seront disponibles à la Librairie de l'Université de Montréal ; toutes les autres sont gratuitement accessibles en ligne par le biais du catalogue Sofia, avec l'usage du [VPN de l'UdeM](#).

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Trois examens écrits :

- portant chacun sur les séances qui le précèdent,
- comportant des questions de cours et des questions d'analyse des œuvres littéraires au programme,
- valant pour 30 ou 35% de la note finale.