

CONTENU

Ce cours propose d'étudier trois femmes de lettres : d'abord, une autrice incontournable du XIX^e siècle, George Sand (1804-1876); ensuite, l'inventrice du « genre médiatique » (Thérenty) qu'est le courrier de Paris, Delphine de Girardin (1804-1855); et, enfin, une écrivaine dont le nom a été gommé de l'histoire littéraire, Georges de Peyrebrune (1841-1917). À partir d'une approche attentive aux questions du genre – quels genres sont traditionnellement considérés comme féminins (Planté)? –, nous examinerons les possibilités qui s'offrent à certaines femmes voulant entrer dans le marché littéraire : de *La Presse* à *La Fronde* en passant par la *Revue indépendante*, du roman réaliste à son pendant naturaliste, en n'oubliant pas son contre-modèle, le roman idéaliste et sentimental, nous ouvrirons les « espaces de possibles » (Bourdieu) où se déploient (ou se referment) les options certes professionnelles, mais également narratives, génériques, esthétiques, scénaristiques, scripturales pour les « femmes de lettres » et les « femmes de presse » (Thérenty). Quelles sont les conditions favorables à l'émergence ou à la disparition de certaines œuvres? Ce cours proposera, dans un deuxième mouvement, une plongée au cœur de trois textes qui interrogent les enjeux politiques de la société contemporaine, et des contre-pouvoirs que peut constituer l'écriture fictionnelle. Plusieurs séances se consacreront à des lectures attentives (« close reading ») d'*Indiana* (1832) de Sand, des *Lettres parisiennes* (1836-1848) du vicomte de Launay (Delphine de Girardin) et, enfin, de *Victoire la Rouge* (1883) de Peyrebrune.

ŒUVRES À L'ÉTUDE

Les livres – sauf les chroniques de Girardin – sont disponibles à la librairie de l'UdeM, pavillon Jean-Brillant :

1. George Sand, *Indiana*, Paris, Gallimard, « Folio », 2020.
2. Georges de Peyrebrune, *Victoire la Rouge*¹, Paris, Le Livre de Poche, 2024.
3. Delphine de Girardin (vicomte de Launay), *Lettres parisiennes*. Les *Lettres* ont été éditées au Mercure de France (coll. « Le temps retrouvé »), mais le titre est désormais épuisé. Les étudiant.es trouveront sur Studium une retranscription des lettres à l'étude, mais il est recommandé d'en lire davantage².

¹ Traumavertissement (*trigger warning*). *Victoire la Rouge* est le récit des malheurs d'une paysanne, orpheline et analphabète, exposée à tous les dangers : viols, grossesses non désirées, indigence, infanticide, emprisonnement, domination masculine, suicide. La question de la misérable condition féminine organise ce roman, rejoignant les principaux enjeux sociopolitiques de l'œuvre de Peyrebrune, à savoir que la femme doit toujours « payer à l'homme la dîme de sa chair soumise ou révoltée » (Peyrebrune, 1892) pour gagner sa vie, traduisant une pensée féministe engagée au tournant du siècle. Nous parlerons donc de ces enjeux incontournables, car ils sont fondateurs de l'œuvre. Veuillez noter que si ce roman naturaliste fait des malheurs féminins en série sa trame narrative, les scènes de violence n'y sont pas explicites.

² Notez qu'on peut lire en ligne ou en PDF les chroniques de Girardin sur le site Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205333v/fl.item>; ou encore sur le site Archiv.org : <https://archive.org/details/lettresparisien05giragoog/page/n15/mode/2up>; ou sur Wikisource : https://fr.wikisource.org/wiki/Lettres_pariennes.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Type de travail	Date	Pondération
Examen en classe	25 février	40 %
Travail final : analyse littéraire d'une œuvre (écrite par Sand, Girardin, Peyrebrune ou une autre autrice du XIX ^e siècle ³) (8-10 pages + bibliographie)	15 avril	60 %

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ARON, Jean-Paul, *Misérable et glorieuse : la femme du XIX^e siècle*, Fayard, 1980.
- BECKER, Colette et Jean-Louis CABANÈS, *Le Roman au XIX^e siècle. L'Explosion du genre*, Paris, Bréal, « Amphi Lettres », 2001.
- COHEN, Margaret, *L'éducation sentimentale du roman*, trad. Marie Baudry, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2022.
- , « Women and fiction in the nineteenth century », dans Timothy Unwin (dir.), *The Cambridge Companion to the French Novel. From 1800 to the Present*, Cambridge, Cambridge University Press, « Cambridge Companions to Literature and Classics », 1997, p. 54-72.
- DÉMIER, Francis, *La France du XIX^e siècle (1815-1914)*, Paris, Seuil, « Points », 2000.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain. 1750-1830*, Gallimard-NRF, « Bibliothèque des idées », 1996.
- DEL LUNGO, Andrea et Brigitte LOUICHON (dir.), *La Littérature en bas-bleus. Tome III. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Classiques Garnier, « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2010.
- DUBY, Georges, Michelle PERROT et Geneviève FRAISSE, *Histoire des femmes en Occident. 4, Le XIX^e siècle*, Paris, Plon, « Histoire des femmes en Occident », 1991.
- FRAISSE, Geneviève, *Muse de la raison. La démocratie exclusive et la différence des sexes*, Aix-en-Provence, Alinéa, « Femmes et Révolution », 1989.
- LEGRAND, Amélie, *Des romancières sous la Restauration. Genre et réception*, Paris, Classiques Garnier, « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2018.
- LÉVY, Marie-Françoise, *De mères en filles : l'éducation des Françaises, 1850-1880*, Calmann-Lévy, 1984.
- MICHEL, Arlette (dir.) et al., *Littérature française du XIX^e siècle*, Paris, PUF, « Premier cycle », 1993.
- PERROT, Michelle (dir.), *Histoire de la vie privée*, t. IV, *De la Révolution à la Grande Guerre*, sous la dir. de P. Ariès et G. Duby, Paris, Seuil, 1999.
- PERROT, Michelle et Geneviève FRAISSE (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, t. IV, *Le XIX^e siècle*, sous la direction de Geneviève Fraisse et Michelle Perrot, Plon, « Tempus », 2002.
- PÉZARD, Émilie et Valérie STIÉNON, *Les Genres du roman au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2022.

³ Une liste d'œuvres liées à la matière qui sera vue en classe sera fournie sur Studium pour faciliter le choix.

- PLANTÉ, Christine, *La petite sœur de Balzac : Essai sur la femme auteur*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, « Des deux sexes et autres », 2015 [1989].
- REID, Martine, « Coda : Zola lecteur de Sand », *Signer Sand*, Belin, « L'Extrême Contemporain », 2004, p. 199-223.
- , *Des femmes en littérature*, Belin, « L'Extrême contemporain », 2010.
- , (dir.), *Les femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, Paris, Honoré Champion, « Littérature et genre », 2011.
- , (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, t. II, *XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2020.
- RÉMOND, René, *Le XIX^e siècle (1815-1914). Introduction à l'histoire de notre temps*, t. II, Paris, Seuil, « Points », 1974.
- TADIÉ, Jean-Yves (dir.), *La littérature française : dynamique et histoire*, t. II, Paris, Gallimard, « Folio/Essais », 2007.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Introduction à la vie littéraire du XIX^e siècle*, Paris, Dunod, « Lettres Sup », 1998.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *Femmes de presse, femmes de lettres*, Paris, CNRS Éditions, « Biblis », 2023.
- VAILLANT, Alain, Jean-Pierre BERTRAND et Philippe RÉGNIER, *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Nathan, « Réf. », 1998.