

## OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours s'intéresse aux littératures considérées comme étant marginales (c'est-à-dire ne faisant pas partie du canon littéraire ou des « classiques », rarement reconnues ou étudiées par les institutions académiques). Il sera notamment question des genres littéraires qui ont souvent été écartés de l'histoire littéraire, en dépit de leur popularité : le fantastique, la science-fiction, le roman noir, policier ou d'horreur, entre autres. Ce sera également l'occasion de parcourir la littérature à travers différentes formes : le roman et la nouvelle, mais aussi le feuilleton, la bande dessinée, la production sérielle.

Le corpus des paralittératures étant particulièrement vaste, le cours se penchera sur quelques œuvres et proposera d'étudier plus spécifiquement la question de la narration dans ces textes qui occupent eux-mêmes un espace « marginal » (qu'il s'agira de problématiser) en tension avec le canon littéraire, afin de dégager des perspectives d'analyse qui permettent d'aborder ces œuvres dans leur rapport au concept d'originalité et à la production de masse, aux codes et aux limites des genres littéraires, et de les réinscrire dans la théorie littéraire.

## BIBLIOGRAPHIE

### Corpus obligatoire (sujet à changement – à confirmer à la première séance)

Asimov, Isaac. 2009. *Fondation. Le cycle de Fondation, I*. Paris : Gallimard.

Atwood, Margaret. 1985. *La servante écarlate*. Paris : Robert Laffont.

Christie, Agatha. 2011. *Le meurtre de Roger Ackroyd*. Paris : Masque.

Despentes, Virginie. 2016. *Les chiennes savantes*. Paris : Le livre de poche.

Fred. *Philémon. L'Arche du « A »*. Paris : Dargaud.

Lewis, Clive Staple. 2008. *Le Monde de Narnia: Le neveu du magicien*. Paris: Gallimard Jeunesse.

St. John Mandel, Emily. 2016. *Station Eleven*. Québec: Alto.

Vargas, Fred. 2000. *Debout les morts*. Paris : J'ai lu.

Des lectures complémentaires et des extraits de textes théoriques seront également mis à la disposition des étudiants au début de la session.

## ÉVALUATION

Un examen en classe :	30 %
Un compte-rendu :	20 %
Participation aux ateliers de discussion :	10 %
Un travail final :	40 %