
FRA 2285

LES RÉCITS DE SOI
Horaire : jeudi, 12h30-15h30

Hiver 2025

Olivier Lacasse

olivier.lacasse.1@umontreal.ca

OBJECTIF ET CONTENU

Des *Confessions* augustinienne aux récits de transfuge de classe, des *Mémoires d'outre-tombe* aux autobiographies de *stars*, le récit de soi constitue une tradition narrative protéiforme qu'il s'agira de considérer dans sa complexité. Ce cours reposera principalement sur l'analyse d'un corpus d'œuvres de la seconde moitié du XX^e siècle et du XXI^e siècle que nous tâcherons de situer dans le temps long de leur genre littéraire. Au-delà d'une opération de balisage, nous travaillerons à détailler la variété des stratégies qui sous-tendent ces entreprises. En ce qu'il permet à la fois la vengeance de classe éternelle et l'enquête archéologique hocquardienne, le récit de soi invite autant à une réflexion sur les « politiques de la littérature » défendues par ses représentant·es qu'à une réflexion sur sa valeur heuristique, sur ce qu'il nous révèle du processus de subjectivation. En ce sens, nous chercherons plus largement à interroger, dans une perspective historique, politique et philosophique, la construction des notions de *soi*, de sujet, de subjectivité et de subjectivation. Plus avant, nous observerons comment les récits de soi négocient leurs situations à la croisée de catégories traditionnellement antithétiques : le général et le particulier, le public et le privé, la norme et l'exception.

CORPUS

- Arcan, Nelly, *Putain*, Paris, Points, 2020 [2001], 186 p.
- Barthes, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Points, 2014 [1975], 256 p.
- Dawson, Nicholas, *Désormais, ma demeure*, Tiohtià:ke/Montréal, Triptyque, 2020, 178 p.
- Ernaux, Annie, *La honte*, Paris, Gallimard, 1999 [1997], 144 p.
- Lacroix, Michel, *Cécile et Marx. Héritages de liens et de luttes*, Tiohtià:ke/Montréal, Varia, 2024, 246 p.
- Quintane, Nathalie, *Tomates*, Paris, POL, 2023 [2010], 134 p.
- Sarraute, Nathalie, *Enfance*, Paris, Gallimard, 2019 [1983], 276 p.

Des extraits d'autres textes seront déposés sur Studium et s'ajouteront à ce corpus.

ÉVALUATION

- Une courte présentation orale sur un extrait (5 à 10 minutes) (30%)
- Un court travail écrit (30%)
- Une dissertation sur table (40%)

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>