

OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours a pour objet l'analyse des formes diverses du discours contemporain sur la poésie. Nous réfléchirons aux modes de figuration et de représentation de la poésie dans les discours qu'on tient sur elle, tout particulièrement dans l'essai de poètes et de critiques (Nicole Brossard, Gaston Miron, Pierre Nepveu, François Dumont, notamment). Nous nous interrogerons aussi sur le devenir contemporain de la poésie dans la critique, dans le discours éditorial, dans le discours médiatique, voire dans le marché du livre en contexte québécois. A quoi fait-on servir la poésie aujourd'hui dans l'espace public? Quelles mises en scène discursives en favorisent ou en organisent la circulation? Ce cours sera, par-là, l'occasion de prendre la mesure d'un certain nombre de lieux communs de référence sur la poésie. Le cours s'ouvrira par l'exploration de questions théoriques autour de l'histoire du genre poétique et de son langage ; ces lieux théoriques – sur la forme d'énonciation, le lyrisme, la poéticité – serviront de point de référence pour réfléchir au discours contemporain sur la poésie.

CORPUS

- BROSSARD, Nicole, *D'aube et de civilisation* (anthologie) (1965-2000), préface de Louise Dupré, Montréal, Typo, 2008.
- DORION, Hélène, « Sans bord, sans bout du monde » (1995), *Mondes fragiles, choses frêles*, Montréal, L'Hexagone, 2006.
- LAPOINTE, Paul-Marie, « Le Sacre » (1998), *L'espace de vivre*, 1968-2002, Montréal, L'Hexagone, 2004.
- MIRON, Gaston, *L'homme rapaillé*, Montréal, Typo, [1970].
- NEPVEU, Pierre, *Lignes aériennes*, Montréal, Le Noroît, 2002.
- TURCOTTE, Élise, *Sombre ménagerie*, Montréal, Le Noroît, 2002.

ÉVALUATION

- Exposé oral (25%)
- Notes de lecture (15%)
- Participation en classe (10%)
- Travail final (50%)

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>