

OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours développera une réflexion sur le rapport qu'entretiennent les œuvres au genre littéraire qui leur est associé. Est-ce que la classification sert le propos de l'œuvre? Est-ce que les contraintes liées au format sont productives pour le texte et l'écriture, ou restrictives? Pensé sous la forme de l'atelier, ce cours incitera les étudiant·es à produire des textes en se soumettant à certaines contraintes de genre, tout en les invitant à les renverser ou à les déconstruire. L'écriture se déroulera en dehors des cours, à partir de l'étude des œuvres au corpus faite en classe; les textes seront présentés et discutés en groupe.

CORPUS

À venir. Les livres à se procurer seront disponibles à la Librairie de l'Université de Montréal. Des extraits seront également déposés sur Studium.

ÉVALUATION

- 3 textes (trois genres différents) + 3 réécritures (60%)
- 2 commentaires sur les textes des étudiant·es (15%)
- Présentation d'un texte au corpus (15%)
- Participation en classe (10%)

MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

Les séances seront en présentiel et ne seront pas enregistrées ou diffusées sur Studium. Puisque c'est un atelier d'écriture, la présence en classe pour les échanges sur les textes est primordiale. La première partie des séances portera sur les textes au corpus. La deuxième partie sera une discussion critique sur les textes écrits par les étudiant·es. L'étudiant·e est responsable de faire les lectures au corpus avant chaque séance.

Le 19 février 2025, nous recevrons la poète Rose Eliceiry, qui viendra discuter de sa pratique d'écriture, de son expérience d'édition et de son parcours universitaire.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>