

DESCRIPTION

Ce cours propose une dynamique d'ateliers dialogiques où les personnes étudiantes produiront des textes de genres variés et participeront durant les séances de groupe aux discussions à propos des textes présentés.

Nous nous interrogerons sur la question et sur la validité du genre en littérature ainsi que sur la matérialité de la langue. L'objectif consiste à explorer un échantillon de genres littéraires en tant que contraintes structurantes afin de développer une connaissance pratique de différentes modalités d'écriture et des enjeux soulevés par la nécessité des réécritures.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Présentations, lectures, exposés et dialogues critiques en mode ateliers.

TRAVAUX

Texte 1 : récit en fragments (3 à 5 pages)

Contraintes pour les récits en fragments

- Aucune fin surprenante
- Commencer *in medias res*
- Utiliser les ellipses dans la construction narrative

Texte 2 : nouvelle (3 à 5 pages)

Contraintes pour la nouvelle :

- Aucune fin surprenante
- Commencer *in medias res*
- Faire un usage minimal des dialogues

Texte 3 : suite de poèmes (5 à 7 pages)

Contraintes pour les poèmes :

- aucune rime
- aucun jeu de mots
- les textes sont considérés comme la finalité de l'œuvre
- les textes doivent idéalement privilégier l'évocation

Commentaires sur les textes en discussion (participation à l'atelier et commentaires écrits remis).

Mi-session : pastiches des lectures obligatoires (1 page par livre)

Fin de session : réécritures des textes 1, 2 et 3

****Veuillez respecter le protocole d'identification des fichiers (sur Studium)****

CORPUS

(livres disponibles à la librairie de Sciences sociales, Pav. 3200 Jean-Brillant, local B-1315)

Gabriel Kunst, *Garçon désamorcé*, Poètes de brousse

Michael Delisle, *Rien dans le ciel*, Boréal

Olivia Tapiero, *Rien du tout*, Mémoire d'encrier

Martine Audet, *Tête première dos contre dos*, Noroît

Lise Tremblay, *La héronnière*, Leméac, coll Nomades

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contribution aux dialogues critiques :	10%
Commentaires écrits :	10%
Pastiches (mi-session) :	10%
Textes 1, 2 et 3 (Mode de notation 20% pour les deux meilleures notes, 10% pour la note la plus faible)	50%
Réécritures :	20 %

CRITÈRES D'ÉVALUATION DÉTAILLÉS

Textes de création (par remise de texte) :

- Qualité des problèmes littéraires proposés (30%)
- Qualité et maîtrise des enjeux formels (30%)
- Qualité de la prise en compte des enjeux éthiques et esthétiques contemporains (20%)
- Qualité de la langue (10%)
- Prise de risque (10%)

Contribution aux dialogues critiques (pour l'ensemble de la session) :

- Qualité des problèmes littéraires relevés dans les commentaires (60%)
- Pertinence, fréquence et contenu des commentaires en dialogues d'atelier (40%)

Qualité des commentaires :

- Pertinence, fréquence et contenu des commentaires sur le potentiel des textes (60%)
- Pertinence des propositions (40%)

Pastiche (par remise de pastiches) :

- Capacité à calquer la forme des textes (50%)
- Capacité à détourner les sujets vers les intérêts littéraires individuels (50%)

Réécritures :

- Prise en compte subjective des commentaires (50%)
- Amélioration formelle du texte (50%)

Pénalités de retard :

- 10% pour le premier jour de retard
- 5% par jour additionnel

****Veuillez lire attentivement le protocole de remise des fichiers sur Studium.****

CALENDRIER

Date	Contenu
8 janv	Présentation générale de l'atelier Mode de fonctionnement détaillé de l'atelier Formation des 3 groupes
15 janv	Le genre versus le texte et le genre comme contrainte Présentation des contraintes liées au travaux Présentation de caractéristiques des genres d'écritures à pratiquer dans le cadre du cours Atelier bref sur le <i>in medias res</i> personnages, les instances d'énonciation et sur les dialogues Pistes de lectures critiques dans le cadre d'un atelier dialogique
22 janv	Présentations sommaires des personnes étudiantes + répétition d'atelier Remise des textes 1 groupe 1
29 janv	Commentaires des textes 1 groupe 1 Remise des textes 1 groupe 2
5 fév	Commentaires des textes 1 groupe 2 Remise des textes 1 groupe 3
12 fév	Commentaires des textes 1 groupe 3 Remise des textes 2 groupe 1
19 fév	Commentaires des textes 2 groupe 1 Remise des textes 2 groupe 2
26 fév	Commentaires des textes 2 groupe 2 Remise des textes 2 groupe 3 Remise des pastiches
5 mars	Semaine de lecture
12 mars	Commentaires des textes 2 groupe 3 Remise des textes 3 groupe 1
19 mars	Commentaires des textes 3 groupe 1 Remise des textes 3 groupe 2
26 mars	Commentaires des textes 3 groupe 2 Remise des textes 3 groupe 3
2 avril	Commentaires des textes 3 groupe 3
9 avril	Lectures des réécritures (libre) Remise des réécritures

Calendrier des remises de texte de création

	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Remises finales
Texte 1	22 janvier	29 janvier	5 février	9 avril
Texte 2	12 février	19 février	26 février	
Texte 3	12 mars	19 mars	26 mars	

IMPORTANT

Ce cours de création peut mener à des lectures et à des discussions dans lesquelles peuvent être évoqués des contenus personnels (extimité), politiques, spirituels, identitaires, etc. Ce cours ne se penche pas sur la nature de ces contenus, mais sur leur mise en forme littéraire. En conséquence, il requiert une disposition au dialogue sur les stratégies de mise en forme d'un texte. Ce cours doit avoir lieu dans un climat respectueux des sensibilités individuelles tout en permettant de cultiver le droit au désaccord, aux oppositions constructives, aux chocs de perspectives formelles. Cette responsabilité de rigueur et de bienveillance est partagée entre les personnes étudiantes et la personne professeure.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>