

Description du cours : l'imagination en question

« Maîtresse d'erreur et de fausseté » selon Pascal, l'imagination est souvent perçue négativement : elle est victime des sens, et piège à son tour l'entendement. Mais comment, dans ce cas là, comprendre le recours à la fiction ? L'imagination est-elle susceptible d'un bon usage ? Y a-t-il un « tour d'imagination », pour parler à nouveau comme Pascal, qui puisse mettre sur le chemin du vrai ? C'est ce que nous étudierons à travers trois œuvres, qui sont aussi trois genres différents, chacun aux prises avec l'imagination et ses possibles : les *Pensées* de Pascal, ensemble hétéroclite de brouillons qui condamnent autant qu'ils usent de l'imagination ; les *Fables* de La Fontaine, interrogeant les pouvoirs de la fiction à travers des récits brefs souvent ambigus ; *Jacques Le Fataliste*, un roman de Diderot entraînant l'imagination narrative vers des possibles encore inexplorés. Les trois ouvrages, qui seront disponibles à la librairie de l'université, sont à lire.

Corpus

- PASCAL, *Pensées*, éd. G. Ferreyrolles, Paris, Livre de Poche, 2000.
- LA FONTAINE, *Fables*, éd. Jean-Charles Darmon et Sabine Gruffat, Paris, Livre de Poche, 2002.
- DIDEROT, *Jacques le Fataliste*, éd. Yves Belaval, Paris, Folio, 2006.

Modalités d'évaluation

- * un examen de mi-session (analyse de texte en classe) **(30%)**
- * un travail de fin de session (journal de lecture sur un essai) **(30%)**
- * un examen final (bref essai sur deux œuvres au programme) **(40%)**

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>