

Archéologie de l'avenir (XVI^e-XVIII^e) : entre rhétorique des passions et histoire des émotions

DESCRIPTION

L'avenir a-t-il une histoire ? Imagine-t-on le lendemain (de l'avenir proche à la fin des temps) de la même façon dans la Première Modernité qu'aujourd'hui ? Si la réponse exige de la nuance, on tâchera dans ce séminaire de marquer les différences, d'approfondir les étrangetés à partir de l'étude des passions de l'avenir (espérance, crainte, inquiétude, angoisse, etc.) à la croisée des discours et des méthodes.

Trois angles seront privilégiés :

- celui de la **philosophie des passions** telle qu'elle se systématise au XVII^e siècle. Si la « passion » est un objet bien connu, à la fois dans ses aspects physiologiques, ses expressions sociales et rhétoriques, et réenvisagée sous l'angle de « l'émotion », toutes les passions répertoriées n'ont pas reçu l'intérêt qu'elles méritaient : comment définir l'espérance ? Comment séparer espérance et ambition ? En quoi la crainte et l'espérance sont-elles différentes ?

- celui de la **rhétorique des passions**. Comme le remarque le rhétoricien Bernard Lamy dans son *Art de parler* : « c'est l'amour, ou la haine, ou la crainte ou l'espérance, qui conseillent les hommes, qui les déterminent » ([1675] 1737, p. 178). Qu'en est-il alors non seulement du rôle argumentatif de ces passions de l'avenir et de leurs mises en œuvre stylistiques dans les genres qui la mobilisent le plus (prédication, traités spirituels, correspondance d'avertissement ou de direction, histoires, récits de catastrophe) ? Ces passions mobilisent des *imaginaires de la fin* (de l'avènement à la destruction du monde, du regret amer à la contemplation de la réussite) adossées à une *représentation du possible* (de l'espérance accomplie à l'espérance déçue, de la joie au regret) dont il faut envisager les formes, en ce siècle où se fixe par ailleurs pour la première fois une poétique des genres romanesques et théâtraux.

- celui de l'**histoire des émotions**, qui permettra de lier les affinements conceptuels aux enjeux tour à tour collectifs et individuels de l'émotion. C'est qu'avec ces passions de l'avenir peut s'appréhender *le sens de l'histoire* et avec lui, l'importance de la narration eschatologique et apocalyptique, de l'imaginaire de la catastrophe et de la vulnérabilité, mais également *l'usage des passions* : on décèlera la présence et les fonctions d'une thérapeutique de l'espérance ou de l'inquiétude, émotions communautaires par lesquelles bien des auteurs entendent exercer chez leurs lecteurs une patience sans passivité.

Les premières séances seront consacrées à la présentation de l'objet d'étude et à l'analyse en groupe de textes critiques ou d'extraits d'œuvres (disponibles sur StudiumM). Le séminaire s'organisera ensuite autour des exposés des étudiants à partir d'une œuvre de leur choix qui pourra

être issue de périodes antérieures ou postérieures au XVII^e siècle, et se conclura sur une journée d'étude.

CORPUS

Corpus primaire

- Bossuet, *Carême du Louvre*, éd. C. Cagnat-Debœuf, Paris, Folio classique, 2001.
- Montaigne, *Essais*, éd. E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Paris, Folio classique, 2009, « De la peur », « Des noms », « De la gloire », « Du repentir »
- Pascal, *Pensées*, éd. P. Sellier/G. Ferreyrolles, Livre de Poche, 2000, fr. 1-409 ; fr. 680-687.
- Racine, *Iphigénie*, éd. G. Forestier, Paris, Folio théâtre, 1999.
- Scudéry, *Conversations morales [1680-1692]*, « De l'absence », « De la gloire », « L'espérance » [pdf fourni]
- Senault, *De l'Usage des passions [1641]*, Lyon, 1669 [pdf fourni]

Bibliographie (sélection)

- Jean-Claude Arnould, Pierre Demarolle, Marie Roig Miranda (dir.), *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2007.
- Andreas Bähr, « Fear, Anxiety, and Terror in the Seventeenth Century », *History of Emotions – Insights into Research*, MPIB - Max Planck Institute for Human Development, 2013.
- Amanda Bailey et Mario DiGangi (éd.), *Affect Theory and Early Modern Texts: Politics, Ecologies, and Form*, Palgrave, 2017.
- Katie Barclay et François Soyer, (éd.) *Emotions in Europe, 1517-1914*, New York, Routledge, 2021.
- Katie Barclay Sharon Crozier-De Rosa, et Peter N. Stearns (éd.), *Sources for the History of Emotions: A Guide*, New York, Routledge, 2020.
- Damien Boquet Piroska Nagy, *Sensible Moyen Âge : une histoire des émotions dans l'Occident médiéval*, Paris, Seuil, 201
- Brian Cummings et Freya Sierhuis (éd.), *Passions and Subjectivity in Early Modern Culture*, Burlington, Ashgate, 2013.
- Russel Chandler, *Doomsday. The End of the World - A View Through Time*, Ann Harbor, Servant Publications, 1993.
- Hilary Dannenberg, *Coincidence and Counterfactuality : Plotting Time and Space in Narrative Fiction*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2008.
- Jean Delumeau, *Le péché et la peur : la culpabilisation en Occident, XIII^e-XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 1983.
- Bertrand Gervais, *Imaginaire de la fin. Logiques de l'imaginaire*, Montréal, Le Quartanier, 2009.
- Christophe Granger, Sarah Rey, *Introduction à l'histoire des sensibilités*, Paris, La Découverte, 2024.

- Frank Kermode, *The Sense of an Ending*, Oxford, Oxford U.P., 1966.
- Jean-Yves Lacoste, *Note sur le temps*, Paris, Puf, 1990.
- Jean Ladrière, *L'espérance de la raison*, Paris, Vrin, 2005.
- Françoise Lavocat (dir.), *Pestes, incendies, naufrages. Écritures du désastre au dix-septième siècle*, Turnhout, Brepols, 2011.
- Markus Meumann, « The Experience of Violence and the Expectation of the End of the World in Seventeenth-Century Europe », dans Joseph Canning et Hartmut Lehmann (dir.), *Power, Violence and Mass Death in Pre-Modern and Modern Times*, Aldershot/Burlington, Ashgate, 2004, p. 141-159
- Raphaël Micheli, *L'émotion argumentée. L'abolition de la peine de mort dans le débat parlementaire français*, Paris, Éditions du Cerf, 2010.
- Moreau, Pierre-François, « Les passions : continuités et tournants », dans Bernard Besnier, Pierre-François Moreau et Laurence Renault (dir.), *Les passions antiques et médiévales. Théorie et critique des passions I*, Paris, PUF, 2003, p. 1-12.
- Moreau, Pierre-François, (dir.) *Les passions à l'âge classique. Théorie et critique des passions II*, Paris, PUF, 2006.
- Jürgen Moltmann, *Théologie de l'espérance*, Cerf, 1970.
- Jean-Claude Monod, *La Querelle de la sécularisation*, Paris, Vrin, 2002.
- Randolph M. Nesse, "The Evolution of Hope and Despair", *Social Research*, vol. 66, 1999, p. 429-469.
- Gail Kern Paster, Katherine Rowe, et Mary Floyd-Wilson (éd.), *Reading the Early Modern Passions: Essays in the Cultural History of Emotion*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2004.
- Olivier Renaut, *La Rhétorique des passions. Aristote, Rhétorique II, 1-11*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- Barbara H. Rosenwein, *Generations of Feeling: A History of Emotions (600-1700)*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016.
- Marie-Laure Ryan *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*, Indiana University Press, 1991.

Modalités d'évaluation

- Un exposé court sur une question méthodologique ou théorique (20%)
- Un exposé oral sur l'œuvre choisie (30%)
- Une communication et un travail écrit en fin de session (50%)

Programme provisoire

Calendrier	Objet des séances
9 janvier	Introduction générale
16 janvier	Philosophie des passions : l'espérance en question
23 janvier	Conférence
30 janvier	Rhétorique des passions
6 février	Rhétorique des passions
13 février	Émotions, affects : la fin de l'Histoire
20 février	Émotions, affects : émotions curiales
27 février	Imaginaires de la fin : le Jugement Dernier
13 mars	Exposés
20 mars	Exposés
27 mars	Exposés
3 avril	Conférence
10 avril	Journée d'étude conclusive

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>