

## CONTENU

Ce cours d'introduction permettra de découvrir les spécificités de l'humanisme, vaste mouvement culturel qui rassemble les auteurs et les autrices de la Renaissance. Il débutera par la présentation historique de cette époque de nouveautés techniques et de renouvellement des rapports au passé. Il s'organisera ensuite autour de l'étude attentive de textes renaissants de genres variés (roman, poésie, mémoires, récit de voyage, essai...), rédigés par des femmes et des hommes de lettres en Europe. Parce que l'humanisme vise à l'accomplissement intellectuel et moral de l'individu, nous nous attacherons à deux étapes cruciales de formation et d'affirmation de ce dernier : l'éducation et le voyage. L'éducation, qui débute dès le plus jeune âge, interroge le rapport aux savoirs : que faut-il apprendre, et dans quel but ? *Gargantua* de François Rabelais nous permettra de répondre à cette double question. Le voyage, lui, interroge le rapport aux autres : comment et pourquoi aller vers l'étranger ? Ce sont *Les Regrets* de Joachim Du Bellay qui guideront notre réflexion. Les textes seront lus en français modernisé, sans que cela empêche une attention aux caractéristiques de la langue du XVI<sup>e</sup> siècle. Nous prendrons plus largement soin de comprendre les représentations propres à cette époque distante de nous, tout en cherchant à les faire dialoguer avec nos préoccupations contemporaines.

## BIBLIOGRAPHIE

- DU BELLAY Joachim, *Les Regrets* (1558), éd. François Roudaut (texte modernisé), Paris, Le Livre de Poche, 2002.
- RABELAIS François, *Gargantua* (1534), éd. Myriam Marrache-Gouraud (texte original et traduction en français moderne), Paris, GF Flammarion, 2021.
- Un recueil de textes d'autrices et d'auteurs du XVI<sup>e</sup> siècle (Marguerite de Navarre, Marguerite de Valois, Jean de Léry, Michel de Montaigne...).

Il faudra se procurer les livres de Du Bellay et de Rabelais, qui seront disponibles à la librairie de l'Université de Montréal (<https://www.librairie.umontreal.ca/>). Le recueil de textes sera disponible sur la plateforme numérique Studium.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Travail de mi-session : une question de cours et des questions d'analyse d'un extrait de *Gargantua* (35%)
- Travail de fin de session : une étude d'ouvrages anciens (25%)

- Examen final : une question de cours et une analyse linéaire d'un sonnet de Du Bellay (40%)

### **INTÉGRITÉ**

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>