

---

**Histoire du théâtre**

**FRA 1161**

**18<sup>e</sup> - 21<sup>e</sup> siècles**

**Hiver 2026**

*Horaire : mercredi 8h30-11h30*

---

**Dominic Marion**

[dominic.marion@umontreal.ca](mailto:dominic.marion@umontreal.ca)

---

**DESCRIPTION**

Ce cours est consacré à l'histoire du théâtre occidental du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Au moyen d'une approche chronologique, nous lirons des textes représentatifs des principaux courants dramaturgiques qui ont marqué cette période historique. En confrontant textes dramatiques et textes théoriques sur le théâtre, notre corpus nous permettra de retracer l'évolution des pratiques dramaturgiques occidentales, tant au niveau de l'écriture dramatique que de l'écriture scénique. Nous porterons attention au texte de théâtre, mais les œuvres au programme seront autant que possible analysées en combinant différents points de vue inhérents à la représentation scénique (jeu, mise en scène, éclairage, sonorisation, scénographie, musique, projection, etc.).

Notre parcours débutera avec la naissance du drame bourgeois (Diderot, Beaumarchais) et se poursuivra avec le drame romantique (Hugo). Nous serons attentifs aux mutations du drame moderne à travers la révolution électrique, d'abord avec le drame symboliste (Maeterlinck), puis avec les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle (Beckett). Nous nous attarderons par la suite aux bouleversements esthétiques et sociaux mis en lumière par le théâtre postcolonial (Césaire), le théâtre militant (Théâtre des Cuisines), le théâtre postdramatique (Müller, Kane) et le théâtre documentaire. Des œuvres emblématiques seront confrontées aux grandes postures dramaturgiques marquantes du siècle dernier, comme la cruauté (Artaud), la distanciation (Brecht), le théâtre pauvre (Grotowski) et l'espace vide (Brook). Deux sorties au théâtre nous permettront enfin de faire l'expérience directe de la création théâtrale contemporaine à Montréal.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Examen de mi-session : 30%

Journal de bord : 30%

Examen final : 40%

**CORPUS**

Œuvres (la sélection définitive sera présentée au premier cours) :

BEAUMARCAIS, *Le Mariage de Figaro* (1784)

DE GOUGES, Olympe, *Le Mariage inattendu de Chérubin* (1784)

HUGO, Victor, *Lucrèce Borgia* (1833)

MAETERLINCK, Maurice, *Les Aveugles* (1890) et *Intérieur* (1895)

BECKETT, Samuel, *La Dernière Bande* (1959)

CÉSAIRE, Aimé, *Une tempête* (1969)

LE THÉÂTRE DES CUISINES, *Môman travaille pas, a trop d'ouvrage !* (1976)

BOUCHER, Denise, *Les fées ont soif* (1978)

MÜLLER, Heiner, *Médée-Matériaux* (1982)

KANE, Sarah, *4.48 Psychose* (2000)

LEFEBVRE, Annick, *J'accuse* (2015)

LARAMÉE, Justin, *Run de lait* (2022)

Textes théoriques (la sélection définitive des extraits sera présentée au premier cours) :

DIDEROT, Denis, *Le Paradoxe sur le comédien* (1777)

HUGO, Victor, « Préface » de *Cromwell* (1827)

CRAIG, Edward Gordon, *De l'Art du Théâtre* (1905)

APPIA, Alphonse, *La mise en scène et son avenir* (1921)

ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double* (1938)

BRECHT, Bertolt, *Petit organon du théâtre* (1948)

GROTOWSKI, Jerzy, « Vers un théâtre pauvre » (1965)

BROOK, Peter, *L'Espace vide* (1968)

WEISS, Peter, « Notes sur le théâtre documentaire » (1968)

LARRUE, Jean-Marc, « Théâtre et intermédialité : une rencontre tardive » (2008)

## Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/reglements-disciplinaires/le-saviez-vous/>