

---

FRA 1203

Lecture du poème  
Horaire : mardi 8h30-11h30

Hiver 2026

---

Margaux Coquelle-Roëhm

[Margaux.coquelle-roehm@umontreal.ca](mailto:Margaux.coquelle-roehm@umontreal.ca)

---

## DESCRIPTION

Ce cours propose une initiation à l'analyse du poème pour donner les bases nécessaires à la compréhension et à l'étude de la poésie. Comme pour les autres genres littéraires, l'analyse de la poésie repose sur une terminologie et des conventions spécifiques. Le cours abordera notamment les notions de vers (métrique et vers libre, hétérométrie), de rime, de rythme (dans ses composantes sonores et visuelles), ainsi que certaines formes dites fixes, comme le sonnet. Tout en s'inscrivant dans un parcours historique, le corpus permet de couvrir le tournant de la modernité (*Alcools*, Apollinaire), jusqu'aux enjeux les plus contemporains (Roubaud, Dorion, Gayraud). Au fil des séances et des lectures, les étudiant·e·s développeront des outils méthodologiques leur permettant de repérer et d'analyser les procédés formels qui participent à la construction du sens du poème. Le cours vise également à former à la pratique du commentaire de texte, qui constituera l'examen final.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

17 mars	Introduction et plan détaillé de commentaire	50 %
3 février / 17 février	Autres travaux d'analyse ponctuelle ramassés (selon les modalités d'analyse vue en cours)	10 %
21/04	Commentaire composé en 3h	40 %

## CORPUS

*Alcools*, Apollinaire ; *Quelque chose noir*, Jacques Roubaud ; *Mes forêts*, Hélène Dorion ; *Passer l'été*, Irène Gayraud.

## Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>