
FRA 1706

CRÉATION LITTÉRAIRE, POÉSIE

Horaire : mardi 15h30 à 18h30

Hiver 2026

Jean-Simon DesRochers

jean-simon.desrochers@umontreal.ca

DESCRIPTION

Ce cours propose une dynamique d'ateliers dialogiques où les personnes étudiantes produiront des textes de poésie contemporaine et participeront durant les ateliers aux discussions à propos des textes présentés.

Au fil des ateliers, en fonction des propositions émises par les personnes étudiantes, nous nous interrogerons sur les possibilités, les écueils et les pièges du poème contemporain et de la poésie comme pratique d'écriture. Les thèmes et sujets étant libres, la matérialité de la langue, les notions de rythme, le travail de la forme et la question des réécritures seront au centre des préoccupations.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Présentations et dialogues critiques en mode ateliers.

TRAVAUX

3 textes de création remis au fil de la session (5 à 7 pages pour chaque texte).

Contraintes pour les textes de création :

- aucune rime
- aucun jeu de mots
- les textes sont considérés comme la finalité de l'œuvre
- les textes doivent idéalement privilégier l'évocation

Mi-session : pastiches de 6 livres parmi les lectures obligatoires (1 poème par livre – 6 pages).

Commentaires sur les textes en discussion (participation à l'atelier et commentaires écrits remis).

Fin de session : réécritures des textes soumis en cours de session.

Fin de session : pastiches des 6 autres livres parmi les lectures obligatoires

CORPUS

(*Le corpus pourrait être sujet à certains changements)

- Martine Audet, *La société des cendres*, Le Noroît
- François Charron, *Le monde comme obstacle*, Les Herbes rouges
- Jean-Marc Desgent, *Chants nordiques et chants mystiques*, Poètes de brousse
- Huguette Gaulin, *Lecture en vélocipède*, Les Herbes rouges
- Natasha Kanapé Fontaine, *Manifeste Assi*, Mémoire d'encrier
- Annie Lafleur, *Puberté*, Le Quartanier
- Emné Nasereddine, *La danse du figuier*, Mémoire d'encrier
- Rodney Saint-Éloi, *Je suis la fille du baobab brûlé*, Mémoire d'encrier

- Christophe Tarkos, *Caisse*, POL
- France Théorêt, *Bloody Mary*, Typo
- Tristan Tzara, *L'homme approximatif*, Flammarion
- Laura Vazquez, *Vous êtes de moins en moins réels*, Points

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contribution aux dialogues critiques :	10%
Commentaires écrits :	10%
Pastiches (mi-session) :	10%
Textes 1, 2 et 3 (Mode de notation : 15% pour les deux meilleures notes, 10% pour la note la plus faible)	40%
Pastiches (fin de session) :	10%
Réécritures :	20 %

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>