

## CONTENU

Ce cours envisage l'histoire de la langue française en dialogue étroit avec l'analyse des œuvres littéraires. Il vise à montrer comment les pratiques d'écriture contribuent à faire évoluer la langue française et comment la connaissance des variations du français permet d'éclairer la diversité des textes à travers les siècles, les espaces géographiques et les contextes sociaux. Il proposera d'abord une histoire de la langue française de ses origines latines à ses mutations récentes, puis offrira des perspectives sur la variété du français dans le monde à l'époque contemporaine. Le cours accordera une place importante à l'histoire culturelle et politique ainsi qu'aux ressources de la linguistique (phonétique, lexicologie, syntaxe...), tout en prenant appui sur l'étude d'œuvres littéraires spécifiques.

## CORPUS

Les œuvres seront étudiées par le biais d'extraits choisis. Celles d'Antonine Maillet et de Patrick Chamoiseau devront être achetées et seront disponibles à la Librairie de l'Université de Montréal ; les autres sont gratuitement accessibles en ligne par le biais du catalogue Sofia, avec l'usage du [VPN de l'UdeM](#), ou disponibles sous forme d'extraits sur Studium.

- Anonyme, Sponsus, *Dramma delle Vergini prudenti e delle Vergini stolte*, éd. Arco Silvio Avalle, Milan/Naples, R. Ricciardi, 1965
- Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose*, Genève, Bibliothèque de Genève, Manuscrit français 178 ; éd. Armand Strubel, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- Anonyme, *La Farce de maître Pierre Patelin*, éd. André Tissier, Genève, Droz : version originale dans [Recueil de farces \(1450-1550\)](#), t. VIII, 1993 ; version adaptée en français moderne dans [Farces françaises de la fin du Moyen Âge](#), t. III, 1999, p. 11-58.
- Marguerite de Navarre, [La Coche](#), éd. Robert Marichal, Droz, Genève, 1971.
- Molière, [Les Précieuses ridicules](#), éd. Micheline Cuénin, Genève, Droz, 1973.
- Arthur Rimbaud, [Les Illuminations](#), éd. Albert Py, Genève, Droz, 1969.
- Monique Wittig, *Les Guerrillères*, Paris, éd. de Minuit, 1969.
- Alain Mabanckou, *Le monde est mon langage*, Paris, Grasset, 2016.
- Antonine Maillet, *La Sagouine*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2012.
- Patrick Chamoiseau, *Solibo Magnifique*, Paris, Gallimard, 1991.
- Natasha Kanapé Fontaine, [Bleuets et abricots](#), Montréal, Mémoires d'Encrier, 2016.

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Deux examens écrits intra-semestriels (30% chacun de la note finale) et un examen final (40% de la note finale) portant chacun sur les séances qui le précèdent, et comportant des questions de cours et des questions d'analyse des œuvres littéraires au programme.

## **INTÉGRITÉ**

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>