
FRA 2141

LITTÉRATURE MAGHRÉBINE

Horaire : lundi 12h30-15h30

Hiver 2026

Emeline Pierre

emeline.pierre@umontreal.ca

DESCRIPTION

Ce cours propose d'examiner un corpus en provenance de l'Algérie, de la Tunisie et du Maroc. À partir de l'étude de textes et d'auteurs emblématiques, nous passerons en revue la diversité des courants esthétiques et des genres qui marquent la littérature francophone du Maghreb.

Fruit de la colonisation, la littérature maghrébine tente de témoigner de cette histoire tout en cherchant à s'en dégager. Pour cerner la complexité de cette production, fortement influencée par une culture ancestrale, nous explorerons des thématiques variées comme la mémoire, l'identité, la politique, la langue, la religion, l'écologie ou l'institution littéraire. Compte tenu des migrations de population et des préoccupations contemporaines, nous verrons que la littérature maghrébine est amenée à reconfigurer ses contours.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Participation : 10 %
- Un exposé individuel : 30 %
- Un examen de mi-semestre : 30%
- Un examen final : 30 %

CORPUS (provisoire)

Driss Chraïbi, *Une enquête au pays*, Paris, Denoël, Coll. « Folio », 1991
Kamel Daoud, *Meursault, contre-enquête*, Arles, Actes Sud, 2004
Assia Djebar, *La femme sans sépulture*, Paris, Livre de poche, 2004
Albert Memmi, *La statue de sel*, Paris, Gallimard, Coll. « Folio », 1996
Fawzia Zouari, *Le corps de ma mère*, Paris, Éditions Joëlle Losfeld, 2016
Kateb Yacine, *Nedjma*, Paris, Le Seuil, Coll. « Points », 1956

Des lectures complémentaires seront proposées.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>