

---

## POÉTIQUES MÉDIÉVALES

FRA 2203

*Le roman du moi*

Hiver 2026

*Horaire : les vendredis, de 8h30 à 11h30*

B-4275, Pav. 3200 Jean-Brillant

---

Marziali Peretti, Alessio

[alessio.marziali.peretti@umontreal.ca](mailto:alessio.marziali.peretti@umontreal.ca)

---

### DESCRIPTION

Ce cours présente les grandes étapes de l'histoire de la poésie lyrique aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. À partir de l'analyse de textes, nous situerons ces expressions littéraires dans leurs contextes socioculturels de création, de circulation et de réception.

Dans la première partie du cours, nous examinerons l'émergence de la première forme de poésie lyrique romane, celle des troubadours. Nous nous attarderons sur les poèmes de Guillaume d'Aquitaine, le premier troubadour dont les compositions poétiques nous sont parvenues, ainsi que sur ceux de Jaufre Rudel, prince de Blaye et chanteur de *l'amor de lonh*. Ensuite, nous suivrons l'évolution de la poésie des troubadours dans la génération des années 1170.

Dans la deuxième partie du cours, nous retracerons le rayonnement européen de la poésie des troubadours, en particulier dans la Péninsule italienne et en domaine d'oïl. Nous examinerons sa réception dans ces nouveaux contextes socioculturels, ainsi que les traits spécifiques des traditions lyriques vernaculaires qui se sont développées à partir de ce modèle.

La dernière séance de chacune des deux parties du cours élargira la réflexion au genre du roman. Seront étudiés le *Roman de Flamenca*, l'un des rares romans conservés en langue occitane, et le *Conte de Floire et Blanchefleur*, roman en ancien français particulièrement marqué par l'adoption d'un langage lyrique. Ces deux œuvres devront être lues intégralement et feront l'objet de séances en format cercle de lecture.

NB. Le cours s'appuie sur la lecture de textes en traduction, les poèmes en langue originale étant disponibles en regard : aucune compétence particulière dans les langues anciennes ou médiévales n'est requise.

### OBJECTIFS

1. Identifier les étapes saillantes de l'essor et du développement de la poésie lyrique en langue vernaculaire aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles.
2. Réfléchir au statut du « texte » dans le cadre de la production poétique vernaculaire des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles.
3. Reconstruire les contextes socioculturels de production et de réception de la poésie lyrique à partir de l'analyse des œuvres.
4. Analyser l'impact de la poésie des troubadours dans la construction des traditions lyriques romanes.
5. Examiner l'influence de cette poésie lyrique sur d'autres genres littéraires médiévaux, notamment le roman en vers.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Analyse de texte – 20 % × 2

Examen intermédiaire oral – 30 %

Examen final écrit – 30 %

Les détails sur les évaluations seront fournis pendant le cours.

## CORPUS

Les textes et la bibliographie du cours seront mis à disposition en format pdf sur StudiUM ou en format papier dans la forme de notes de cours.

À lire intégralement :

- *Flamenga*. Texte édité d'après le manuscrit unique de Carcassonne par François Zufferey et traduit par Valérie Fasseur, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 32551. Lettres gothiques), 2014, ISBN : 9782253082569.
- Robert d'Orbigny, *Le conte de Floire et Blanchefleur*, publié, traduit, présenté et annoté par Jean-Luc Leclanche, Paris, Champion (Champion Classiques. Moyen Âge, 2), 2003, ISBN : 9782745307361.

## INTÉGRITÉ et REMARQUES

- L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs : <https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>
- Il est de la responsabilité de l'étudiant.e de prendre connaissance des messages qui lui sont acheminés à son adresse institutionnelle ([prenom.nom@umontreal.ca](mailto:prenom.nom@umontreal.ca)). Cette adresse est la seule utilisée par l'université (professeurs, facultés, départements, services, administration) pour communiquer avec les étudiant.e.s.
- Tous les contenus traités pendant les cours ainsi que ceux déposés sur Studium peuvent constituer matière d'examen. En cas d'absence, l'étudiant.e est tenu de s'informer auprès des participant.e.s sur le contenu du cours manqué et sur le travail à préparer pour le cours suivant.
- Dans le cadre spécifique des activités de ce cours, les outils d'Intelligence artificielle générative (en incluant les logiciels de reconnaissance vocale et de transcription, de traduction, de prédiction ou de suggestion automatique, intégrés ou non aux appareils utilisés tels l'ordinateur, le cellulaire, la tablette). Sont strictement interdits pour écrire, corriger ou réviser les épreuves évaluées (tests, dictées, compositions, examens, etc.). Qu'elle soit totale ou partielle, littérale ou déguisée, une telle utilisation est passible de sanctions, tel que prévu dans le règlement disciplinaire sur le plagiat et la fraude. Pour une utilisation responsable des outils d'intelligence artificielle générative en contexte académique, voir : <https://boite-outils.bib.umontreal.ca/trouver-evaluer/iag?p=5377606>.
- Bureau de soutien aux étudiants en situation de handicap (BSESH) : [Mesures d'accommodelement - Soutien aux études, UdeM \(umontreal.ca\)](#). Il est fortement recommandé de communiquer avec le professeur du cours dès que possible pour faciliter la mise en place des accommodements les mieux adaptés à votre situation.

CALENDRIER

Séance	Date	Contenu	Évaluations
1	9 janvier	Introduction au cours <b>Compagnonnage</b> : Guillaume d'Aquitaine, <i>Companho, farai un vers [qu'er] covinen</i>	
2	16 janvier	<b>Le chat rouge</b> : Guillaume d'Aquitaine, <i>Farai un vers pos me sonelh</i>	
3	23 janvier	<b>Le chant courtois</b> : Guillaume d'Aquitaine, <i>Ab la dolchor del temps novel</i> Jaufre Rudel, <i>No sap chantar qui so no di</i>	
4	30 janvier	<b>L'amour de lonh</b> : Jaufre Rudel, <i>Lanquan lijorn son lonc en mai</i>	
5	6 février	<b>Querelle tristanienne</b> : Rimbaut d'Aurenga, <i>Non chant per auzel ni per flor</i> Bernart de Ventadorn, <i>Can vei la lauzeta mover</i>	
6	13 février	<b>Trobairitz</b> : la Comtessa de Dia	Ébauche de l'analyse de l'extrait de <i>Flamenca</i> (5 %)
7	20 février	<b>L'exception narrative</b> : cercle de lecture autour de <i>Flamenca</i>	
8	27 février	Examen oral, 30 %	
	6 mars	<i>Semaine de relâche</i>	Version définitive de l'analyse de l'extrait de <i>Flamenca</i> (15 %)
9	13 mars	<b>L'imitation lyrique</b>	
10	20 mars	<b>Les trouvères</b>	
11	27 mars	<b>Carême</b> : Chrétien de Troyes, <i>D'amors, qui m'a tolu a moi</i>	
12	10 avril	<b>L'élan lyrique</b> : Cercle de lecture autour du <i>Conte de Floire et Blanchefleur</i>	Analyse de l'extrait du <i>Conte de Floire et Blanchefleur</i> (20 %)
13	17 avril	Examen écrit, 30%	